

5313
51A

المراة وآراء الفلاسفة

— ٥٥ —

صنفه

هين فوزى

بوزارة المعارف العمومية



« حقوق الطبع محفوظة للمصنف »

١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م

اثن عشره فروش صاغ

منطبعة عطية بصرى

مكتبة
فوزى

اهراء الكتاب

الى السيدة الفاضلة هدى هانم شعراوى
اهدى كتابى هذا الى مقامك الجليل ، واننى كأحد أبناء الوطن
اعتقد انك رمز لنهضة النساء وعنوان لكمال المرأة ، وانه لبشيج صدرى
أن يحوز منك القبول السامى ؟

مبين فوزى

يوليو سنة ١٩٢٥



السيدة الجليلة «هدى هانم شعراوى»،
رئيسة النهضة النسائية المصرية

مقدمة

لقد فكرت بدورى فى ان يكون من وراء اطلاعى فائدة لابناء البلاد، واذ كان موضوع « المرأة » على ما له من الأهمية والأثر، من اوجب ما يبحث فيه الرجل بفطرته، واذ كانت هى بحكم مركزها العين الساهرة عليه فى المهد، والشريكة له فى كل ادوار الحياة، أحببت أن أجمع شتات الحكم للعلماء، ومختلف الآراء للفلاسفة، ممن يعبرون عن شعور المجتمع ومطامعه، ويفسرون ميوله وعواطفه، وممن اوقفوا جزءاً ليس بالقليل من اعمالهم وراء الحقائق، لتتكون الفكرة الصادقة لدى العقلاء عن المرأة، التى تمثل معهم مختلف الادوار على مسارح الحياة، فمن حمل، الى وضع، الى عناية، الى تربية، ثم الى حيث يقف الناشئ وقفته مدفوعاً برغبته الفطرية الى اختيار القرينة، واعنى بها من تقوم بتمثيل الادوار الباقية، إذعانا لأمر الطبيعة، ونزولاً على مشيئة الله

وانه لغنى عن الذكر ان المرء لا يسأم البحث فيما يصلح به شأن نفسه وأمر مستقبله، وأى شئ أثر لديه من ان يطلع على اقوال الفلاسفة والحكماء فى شتى العصور والامم، فى هذا الموضوع الذى نحن بصددده، وقد صدق نابليون حين قال « ان المرأة التى تهز المهد يمينها تهز العالم يسارها ». لهذا قمت بما أملاه على ضميرى مما توخيت فيه النفع للجميع، امسأل الله ان يوفقنا الى ما فيه خير المجتمع، والله المستعان واليه أنيب

مبين فوزى

المرأة العصرية

البحث الاول

« بقلم الكاتب الاجتماعى الكبير حافظ نجيب »

العالم نصفان : رجل وامرأة ، فالمرأة اذن نصف العالم ، واذا أغفلنا العناية بالمرأة أغفلنا شططا نصف العالم ، وهذا حماقة وسفه

يُصلح العاقل الارض لبذر البذور ، ثم يتعهدا بالخدمة والرى ووسائل التقوية اتمنت نباتا قويا ، ولتثمر ثمرأ شهيا . والمرأة هى الحرث الذى يثمر النوع الانساني ، فاذا لم يعن بها العاقل عنايته بالارض التى أعدها لبذر البذور كانت قيمة النوع الانساني فى نظره دون قيمة ثمرات الارض (الحبوب والفاكهة والخضر) وانسان هذه عقابته يكون بدون عقل ، بل يكون بجهله مثل الحيوان فى الادراك والتمييز ، ويكون بسفهه فى مستوي المجنون

للمرأة كل ما للرجل ، الجسم والعقل والارادة والعواطف والغرائز ، فاذا تعهدت الهيئة الاجتماعية المرأة كما تعهد الرجل بالتربية والتهذيب والتعليم ، واذا منحتها كل ما منحته الرجل من الحرية أمكن المرأة أن تساوى الرجل فى الادراك والوزن والتمييز والشعور الصادق ، وأمكنها أيضا أن تصل الى المستوى الذى يباغى الرجل بمجهوداته العقلية والبدنية

فحرمان المرأة من الاسباب التى تكون عقلية الرجل تظهره عليها وتجعله فى طبق أرفع من طبقها ، ووجودها اذن دون الرجل فى الادراك والتمييز ووزن الامور ليس سببه فرقا طبيعيا بين الجنسين ، انما هو فرق اكنسابي . الباعث عليه تعلم الرجل وحرمان المرأة من نصيب كبير من العلوم ودور التعليم وأسباب التمرن والاختبار ، ويزداد هذا الفرق بقدر ما أتيح للرجل من أسباب التعلم والتجربة ،

ومنعت منه المرأة قهراً عنها . فعدم المساواة بين الجنسين في تكوين العقلية حيف واقع على المرأة ، وظلم يسحق نصف العالم

فهيمنة الرجل على المرأة ، وتصرفه في شؤونها ، وتوليها أمر تكوينها ، أسباب جعلت المرأة في الحال التي نراها عليها الآن فإذا لم تصل الى المستوى الذي يرضيه ان تكون فيه . فهو المسؤول وحده عن تأخرها وانحطاطها عنه ، وإذا لم تحصل على كل الصفات الاكثائية التي تستهويه . فهو الذي حال بينها وبين أسباب الحصول على تلك الصفات الطيبة ، وإذا عاب عايبها الآن تصرفاتها وخلقتها وسلوكها فهو الذي كوّن عقليتها المرتبكة ونفسياتها المنتقدة وخلقتها السقيم ، وهو الذي بتفريطه ساقها الى السبيل الذي ينتقده الآن

ظلم الرجل المرأة وحرها من كل ما يتمتع به من نعم الحياة : التعليم والتربية والاختبار والحرية الشرعية . فكونها بيده على صورة خاصة ثم قام بعد ذلك يتهمها بأنها دونه في كل المميزات ، وبأنها مخلوق ضعيف مرتبك من معدن غير معدنه ، فعمله الاول سفه عظيم ، واتهامه ظلم مبين

من حق المظلوم أن يعلن ما يشكو منه من الظلم ، بل من حقه دفعه عنه بكل الوسائل المشروعة ، وقد جرت الهيئة الاجتماعية في تطورها الجديد على هذه النظرية ، ونشطت لازالة كل النظم التي تقيّد حرية الفرد وتهدم بعض حقوقه في الحياة والحرية . فمن حق المرأة الطبيعي كالرجل اعلان ما تشكو منه من المظالم ، ودفعها عنها بكل الوسائل التي أباحها الهيئة الاجتماعية للجنس النشط

ومن حق المرأة الذي لا ياباه عليها العقل ولا العدل ولا الدين . نشاطها لنيل حقوقها المضمومة ، ولنيل مركزها الطبيعي بجانب الرجل في الهيئة الاجتماعية ، ولكسر القيود الاستبدادية التي حبستها دهوراً عن التقدم مع سائر الاحياء في سبيل النهوض والارتقاء . من حق المرأة الحصول على نصيبها من الحرية التي لاتنكرها الهيئة الاجتماعية والادب والدين ، لكي تتمتع بنعم الحياة التي كانت دعائم ارتقاء الرجل المصري عن سلفه بالمدارك والتميز وصدق الوزن وبعد النظر والتميز

فالمرأة العصرية التي نراها الآن صورة المرأة التي أوجدها الرجل باستبداده وتعسفه . فهي غير مسئولة عن كل ما فيها من العيوب والمنفريات منها . ومن العدل رد ما للمرأة اليها من حقوقها الطبيعية المغتصبة ، وتمكينها من كل ما أباحتها الهيئة الاجتماعية للرجل لتتمكن من مجاراته في التكون والظهور ، وفي الاستعانة بكل اسباب الارتقاء لتبلغ الاوج الذي نطمح فيه وحد الكمال الذي نرؤ اليه . فاذا قصرت بعد تحررها من قيود الاستعباد ورفع الحجر عنها . كانت المسئولية عليها وحدها

فالذي ينظر الى نهضة المرأة في الشرق نظرة ارتياع أو استياء هو الظالم الذي ينفر من رد الحق المغتصب الى الذي سلبه منه ، هو ذلك المستبد المرهق الذي يريد ابقاء القيد في قدمي المغلوب على امره . ليبقى الى الابد مستعبداً مرهقاً . ومن الغريب ان هذا الظالم نفسه هو الذي يجأر استغاثة من الظلم ، ويصدع العالم كله بصوته الداوي . يشكو الحيف ، ويطلب التحرر من قيود الاستعباد ويطالب بحقه الطبيعي من الاستقلال والحرية بين الاحياء

الشرقي وحده هو الذي بقي على ما ألف من ارهاق المرأة باستبداده ، وحبسها عن النهوض بما جبل عليه من الانانية والغيرة العمياء ، وظروف نشأته الخاصة . حال تخالف العدل والعقل والحرية ! ولكنه لا يشعر بجنائته لانه نشأ يرسف في قيود الظلم ويرزح تحت نير العبودية ، فمات شعوره بتأثير الظلم المستمر في نفسه . لم تعد اذنه تنفذ منها أنه المظلوم ، ولا شعوره يتنبه لشكوى المتألم ، ولا قلبه يعرف الحنان على المنكوب ، لهذا يظلم الرجل المرأة ويمعن في ظلمها بدون ان يدرك ان عمله ظلم مبین ، وارهاق يكبر عليه ان ينسب اليه :

المرأة كالرجل كلاهما من النوع الانساني ، فاذا لم يكن من حق القوي استعباد اخيه الانسان ، وحبس حريته ، فكذلك ليس من حق الرجل هضم حقوق المرأة وحبس حريتها ، لان الحرية حق طبيعي للرجال والمرأة على السواء يوم تتمتع المرأة بكل ما يتمتع به الرجل من الحرية المشروعة ، ويوم ترتقي

بالتعلم والتهديب والاختبار . الى المستوى الذى بلغ اليه الجنس النشيط ، يجد الرجل بجانبه شريكة الحياة التى يرتاح لمعاشرتها . يجد المرأة التى تضارعه فى الفهم والادراك والتميز ، وتمائله فى الشعور الصادق والوزن الصحيح ، فيجد فى قلبها العواطف الصادقة التى تطمئن لها عواطفه وتبتهج بها نفسه . يجد العقل الذى يسكن اليه ، يجد المرأة التى يشتمها ولا ينفّر منها ، يجد القوة الجذابة التى اذا انجذب اليها تم التألف وقويت لحة الالتصاق والتحالف ، فلا يعود ينفر من المعاشرة أو يطلب الانفصال بالافلات أو بالطلاق . يجد الرجل إذ ذاك بجانبه المرأة شريكته فى الحياة بالصورة والعقلية والنفسية والصفات المكتسبة التى يجب ان تكون عليها المرأة الراقية التى يحلم بها الانسان

هذا الامل الحلو هو الذى يحدونا الى الكتابة دفاعا عن المرأة ، لنتمكن من كسر قيودها الثقيلة ، فنراها فى عالم الاحياء ، فى الصورة التى ينشر لها القلب ويطمع بها الرجل . وتتفق مع الدين والمدنية والذوق السليم والكرامة الشرقية

المرأة العصرية

البحث الثانى

عمد الرجل من زمن بعيد جداً الى عقل المرأة بمحشر فيه آراء مزيفة ، ومعتقدات باطلة . لم يمنحها من معرفة واجباؤها الحقيقية فى الهيئة الاجتماعية ووظيفتها فى الحياة وعملها بين الاحياء العاملين . يوهمها بان من طبيعتها الضعف ليكرها على الانكماش فى البيت والتخلى له عن مركزها الاجتماعى . لتبقى ما عاشت تحت رحمته . وليكون الى الابد قيماً عليها

تجريد المحارب من سلاحه يمنعه من دخول المعركة . أو من الفوز على خصمه

المتساح ، وإيهام المرأة باطلا بأنها ضعيفة يجردها من حسن الظن بنفسها ، ومن قوة الدفاع عن حقها الطبيعي

عاشت المرأة في العصور الحالية محرومة من حقوقها . محجورا عليها . مسلوبة الارادة ، ومع هذا كله امكنها في كثير من العصور ان تظهر استعدادها للارتقاء والنبوغ ، والفوق على عظماء الرجال ، واخضاعهم لسلطانها

لا ينكر هذه الحقيقة العادل والمتبصر . اما قصر النظر أو المكابر فانه لا يهتم في التاريخ . ويكتفى بالنظر السطحي الى المشاهد العامة فلا يدرك الحقائق الملموسة ولا يتحول عن عقيدته الراسخة . ويقضي على المرأة بان تبقى الى الابد متاعا في البيت متمثلا بقول الشاعر :

كتب الحرب والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول

لم يستطع الرجال مع نزوعه الدائم الى الاستبداد بالمرأة والحجر عليها ، ان يتخلى عن معاوتها له في كثير من الظروف . فها نحن ذا نرى القروية وزوج العامل وبناته واخواته يشاركنه في العمل وفي الجهاد في معترك الحياة . فلماذا تقصر نظرنا عن المرأة المحجور عليها في بيت الغنى وتفعل رؤية السواد الاعظم من النساء المعاملات في المجتمع الانساني بجانب الرجل ولمصاحبة الهيئة الاجتماعية ؟

الأغنياء في كل زمان ومكان قليلو العدد لا يصح أبداً أن تكون أحوالهم ونصرفاتهم ومناهجهم مقياساً للهيئة الاجتماعية ولا برامج يجرى عليها الناس . يحبس المعنى المرأة في قصره ، يتمتعها بكل أسباب السرور والملاذات وبكل أنواع الترف والرفاهية ، فهل يستطيع كل الرجال في كل الاحوال ارضاء النساء المحجور عليهن في بيوتهن بمثل تلك النعمة ؟ لماذا اذن نذكر ما تتمتع به الغنية المنعمة ولا نذكر الملايين من النساء في بيوت الفقراء وما يفاسين فيه من آلام الحرمان من العيشة الراضية ومن الحربة التي نمكنهم من التعلم والعمل لكسب ما يلطف بعض ذلك الشقاء ؟ لقد كان حرمان المرأة من حريتها ، ومن التعلم ومن حقوقها الكاملة للعمل

بين الأحياء ، سبباً في نكبات كثيرة حلت بالجنس اللطيف ، وألقت فريقاً عظيماً
منهن في أسوأ حالات العيش وشقاء الحياة ، بل ساقط فريقاً منهن الى أحط
الدركات وأعرق مهاوى السقوط

كان الاسترقاق مألوفاً في أزمان طويلة ، ولم يكن الانسان يري من الوحشية
أخذ الأبناء عنوة من والديهم والبنات من أهاليهم ، لبيع الجميع متفرقين في سائر
بقاع الأرض ، فلما ارتقت العقول بالعلم وتهذب النفوس بالتربية ، أدرك العالم
المتمدن مافي هذا العمل من القسوة الفظيعة والوحشية ، فمنعوا الاسترقاق وحرروا
الأرقاء : تطوّر جديد في الهيئـة الاجتماعية حدا اليه رجوع العالم عن الظلم
الى العدل

وهكذا الحال في موضوع المرأة ، عاشت دهوراً متاعاً للرجل ، رقيقة مقضياً
عليها بالاحتباس في البيت تحت رحمة صاحبه ، مسلوبة الحرية والارادة وكل
الحقوق ، لا يراها الا متاعاً يتمتع بها متى شاء . فلما ارتقى العالم بالعلم والمدنية
استردت تلك المخلوقة الوديعـة في الغرب بعض حقوقها ولا زالت تصادم الرجل
تطلب حقوقها كاملة ، ومركزها الحقيقي بها في الهيئـة الاجتماعية ، وستحصل عليه
طوعاً أو كرها بعد وقت قصير أو طويل

لقد قضت المدنية على الرجل باحترام المرأة وبرد بعض حريتها اليها . فأصبحنا
نري ذلك الانسان المتهم بالضعف ونقص العقل ، في ميدان الحياة يسابق الرجل
في تحصيل العلوم والفنون ، وفي السكح الى الارقاء . بل رأينا المرأة تساوي
الرجل في كل ما ينبغ فيه من الاعمال العقلية أو اليدوية . ورأيناها في الحرب الأخيرة
تمخوض بجانب المحاربين غمار الحرب بقلب ثابت وشجاعة يحسدها عليها الرجال
نظام العالم الآن مادي قائم على النظريات الاقتصادية فقط ، زال تأثير الدين
في النفوس ، وتلاشت المبادئ وظهر مكانها الطمع في المال ، والعمل للحصول عليه .
وانصرف الناس جميعاً الى الزراعة والصناعة والتجارة وحتى الى الحرب بسبب المال
ورغبة في نيـله . فاذا أردنا أن نخطب الرجل في موضوع المرأة لرد حريتها اليها

ولأطلاق يدها في العمل بجانبه في معترك الحياة ، يجب ان نخطبه باللغة التي يفهمها الآن وهي لغة رجال المال وعلماء الاقتصاد .

نظرة واحدة فاحصة الى الهيئة الاجتماعية تمكن الرجل من معرفة ما تقاسيه المرأة الفقيرة في هذا المعترك المادى الذى لا نجد فيه راحا ولا نصيرا ولا عوناً لها غير الذى تربحه من عملها البدوى . وكيف تربح المرأة ما يكفى لسد حاجاتها الضرورية اذا لم تتعلم علما تتفع به أو صناعة تساعد على كسب الرزق الحلال ؟ هل تستطيع المرأة التى حرمت التعليم ان تتجاوز حاجات العيش الضرورية ؟ واذا لم تجد وسيلة شريفة للارتزاق فمن أين تعيش وبأية وسيلة تحصل على حاجاتها ؟

اذا لم تجد المحتاجة حاجات العيش الضرورية ، واذا لم تجد وسيلة للكسب من العمل الشريف . تكرر لها الضرورة الى طلب كسرة الخبز من ناصر أو معين والرجل في هذه العصور ماذى لا يعين المرأة بدافع الرحمة والانسانية انما بثمن يتقاضاه منها . فتكررها الضرورة على دفع ثمن كسرة الخبز أعز ما تحرص عليه العفيفة فهل هذا الذى يريده الرجل الآن من تعنته في منع المرأة من الانطلاق من القيود التى وضعها لها ؟ وهل في هذا الاستعباد فائدة ترجى للنوع الانساني ؟ وهل نتائج هذا الظلم الفادح لخير الهيئة الاجتماعية او هى من اسباب الاحتفاظ بالفضيلة ؟

أهملوا المرأة بالضعف ونقص العقل ، على رغم ما عرف التاريخ في كل العصور من ثمرات عقول النساء اللاتى مكنتهن بعض الظروف من التعلم والانطلاق من القيود الماسنة . وهى لا تجهل اليوم مقدرتها على التعلم وحاجتها للعمل (المجدى) ولا تنقصها الرغبة في العمل . لان نشاطها لمسابقة الرجال نشاط واضح في كل بلد متحضر وفي كل بيئة راقية . وها هو ذا صوتها يدوى في كل مكان بالشكوى من ظلم الهيئة الاجتماعية وبطلب حقوقها المهضومة . فمن الواجب ومن مصلحة الهيئة الاجتماعية التلمص من المناهج الضارة التى جرى عليها الرجل من العصور الخالية في تقييد المرأة وهضم حقوقها .

يجب ان تكون للمرأة كل الحرية في اختيار مركزها في الحياة . بدلا من الخضوع لارادة غيرها . ويجب ان تمكنها الهيئة الاجتماعية من نيل كل الاسباب التي ينالها الرجل ليتمكن من العيش في معترك الحياة بفضل علمه وعمله وقدرته على مصادمة القوى العاملة عند التنازع على البقاء

يجب أن تترك المرأة حرة ضمن قيود الحكمة والفضيلة والدين . تتعلم وترقى وتنشط الى صفوف الأحياء العاملين ، لتكون مع الرجل في المستوى الذي بلغ اليه ، فلا تعود تحنى رأسها ذلا بسبب الجهل . ولا تبقي في نظر الرجل متاعا لا قيمة له . ترفع رأسها عن استحقاق لتدخل ميدان الحياة عاملة نافعة . لها حيز ووجود . ولها قيمة معروفة وقدر وفضل . فتستطيع أن تكره الرجل على عرفان قدرها واحترامها . وتستطيع أيضا أن تدفع عن نفسها كثيراً من أنواع الشقاء التي تدهم الفقيرة الجاهلة وتلقيها في اعماق الهوى التي يزلقها اليها الاحتياج والعوز مع فقدان الناصر والمعين

إذا بلغت المرأة هذه الغاية تكون قوة جديدة نافعة في الهيئة الاجتماعية . وتكون أما عاقلة مدربة تحسن تربية أولادها تربية عملية ، وتكون عوناً لزوجها الفقير على مقاومة متاعب الحياة وكسب الرزق الحلال من طريق العمل . بدلا من ان تبقى على الدوام حملا ثقيلا على عاتق رب الاسرة العامل الفقير

أمنية إذا تحققت يزول من الهيئة الاجتماعية كثير من اسباب شقاء النوع الانساني ويمجد الرجل في الجنس اللطيف شريكة الحياة النافعة العاقلة . تعاونه عند الحاجة ، وتلطف آلامه عند الشقاء ويمجدها ايضا درعا يقي أولاده الحاجة والتشرد بعد وفاته ، فيدفع عن نفسه متاعب العيش في الحياة وعن أولاده الشر المستطير بعد الوفاة

المرأة

أراء الشعوب عنها

المرأة هي الموضوع الخالد لكل كاتب وكاتبه ومهما أكثر الناس من الكتابة عنه فهو جديد لا يخلق ولو جمعت كل الأقوال التي قيلت في المرأة لملاّت المجلدات الضخمة كان للمرأة عند المصريين القدماء مقام ممتاز فكانت تعقد العقود وتقوم بالأعمال التجارية وتهتم في الأمور السياسية وتاريخ كليو بآره وتفرّتي وخلافها شاهد على ذلك

أما العرب فكانوا يثدّون البنات عند ولاذهن وكان الاسبرطيون يضعون أطفالهم ولا سيما البنات منهم على قمة جبل اولبوس لكي يموت كل ضعيف البنية ويبقى من كان قويا

وكان بعض شعوب الهند القدماء يدفنون المرأة حية مع زوجها عند وفاته ، وكان الجرمان يقامرون بزواجهم بلعب الترد . واذا توفي زوج المرأة عند الصينيين ظلت ارملة طول حياتها ولا يجوز لها ان تنزوج والمرأة عند القبائل المتوحشة متاع يباع ويشترى وقد يبيعونها بأقل من سعر الخروف او البقرة

واذا أكثر طالبو المرأة عند السودانيين طلبت منهم أن يتنافسوا امامها فتزوج منهم من كان اقوى بنية وأكثر شجاعة

ويقول احد شعراء الفرص الاقدمين (ان الله عندما اراد ان يخلق المرأة جمع رقه النسيم وأريج البنفسج ونور الشمس وابنسامة الربيع وخلق منها المرأة) وقال آخر (ان الله غضب على المرأة فجعل النار وجههم وسقر والمهاوية والظلمة والحية والخطيئة والذيلة اسماء مؤثثة وجعل النعيم والفردوس والنور والصلاح اسماء مذكرة

وجاءت امرأة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه فأنشدته
 ان النساء رياحين خلقن لكم وكلكم يشتهي شم الرياحين
 فعارضها بقوله

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطين
 ويقول الاوريون : أن الله عند ما أراد ان يخلق حواء من آدم لم يخلقها من عظم
 رجله لئلا يطاها ولا من عظم رأسه لئلا تسود عليه ولكن خلقها من ضلع من
 اضلاعه لتكون مساوية له قريبة من قلبه

احترام المرأة

بقلم السيد مصطفى لطفى المتفوطى

نعم ان الرجال قوامون على النساء كما يقول الله تعالى فى كتابه العزيز ولكن
 المرأة عماد الرجل وملاك امره وسر حياته من صرخة الوضع الى انة التزع
 لا يستطيع الاب أن يحمل بين جانبيه لطفه الصغير عواطف الام . فهى التى
 تحوطه بعنايتها ورعايتها . وتظله بمجنح رحمتها وشفقتها . وتسكب قابها فى قلبه حتى
 يستحيل الى قلب واحد يخفق خفوقا واحداً ويشعر بشعور واحد . وهى التى
 تسهر عليه ليلاً وتكاؤه نهارها وتحمل جميع الآم الحياة وأرزاءها فى سبيله غير
 شاكية ولا متبرمة بل تزداد شغفا به وإيثاراً له وضناً بحياته بمقدار ما تبذل من
 الجهود فى سبيل تربيته . ولوشئت أن أقول لقلت ان سر الحياة الانسانية وينبوع
 وجودها وكوكبها الأعلى الذى تنبعث منه جميع أشعتها ينحصر فى كلمة واحدة
 « قلب الام »

ولا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً تام الرجولة حتى يجد الى جانبه زوجة

تبحث في نفسه روح الشهامة والهمة وتغرس في قلبه كهرباء المسئولية وعظمتها وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وان له رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقها فيه وتستظل بظل حمايته ورعايته وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجته الى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه . فلا يزال يعالج ذلك ويأخذ نفسه به حتى يتم له . وما نصح الرجل بالجد في عمله والاستقامة في شؤون حياته وسلوك الجادة في سيره ولا هداه الى التدبير ومزاياه والاقتصاد وفوائده والسعي وثمراته . ولا دفع به في طريق المغامرة والمخاطرة والدأب والمثابرة مثل دموع الزوجة المنهولة ويدها الضارعة المبسوطة

ولا يستطيع الشيخ الفاني في اخريات ايامه أن يجد في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والا يثار ما يجد من ذلك في قلب ابنته الفتاة . فهي التي تمنحه يدها عكازا لشيخوخته وقلبها مستودعا لاسراره وهو اجس نفسه . وهي التي تسهر بجانب سرير مرضه ليلا كلة تتسمع انفاسه وتصفى الى أناته وتحرص الحرص كله على ان تفهم من رعشات يده ونظرات عينيه حاجاته واغراضه . فاذا نزل ستار الموت بينها وبينه كانت هي من دون اهلها جميعا الوارثة الوحيدة التي تعد موته نكبة عظي لا يهونها عايتها ولا يخفف من لوعتها في نفسها انه ترك من بعده ميراثا عظيما . وكثيرا ما سمع السامعون في بيت الميت قبل ان يحف تراب قبره اصوات اولاده يتجادلون ويشجرون في الساعة التي يجتمع فيها بناته ونساؤه في حجراتهن نائحات باكيات وجملة القول ان الحياة مسرات وأحزان . اما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة لانها مصدرها وينبوعها الذي تتدفق منه . واما احزانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها الى مسرات او ترويحها عن نفوس اصحابها على الاقل . فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها .

واستطيع ان اقول وانا على ثقة مما اقول ان الاطفال الذين استطاعوا في هذا العالم ان يعيشوا سعداء معنيا بهم وبتربيتهم وتخريجهم على ايدي امهاتهم الارامل الضعيفات اضعاف الاطفال الذين نالوا هذا الحظ على ايدي آباؤهم الاقوياء الأثرياء

بعد فقد امهاتهم . والرحمة الامية الفضل العظيم في ذلك
 فليت شعري هل شكرنا للمرأة تلك النعمة التي اسديتها الينا وجازيناها بها
 خيراً ؟ لا . لاننا ان منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا ومشاعر نفوسنا فاننا لا نمنحها
 أكثر من عواطف الحب والود . ونضن عليها كل الضن بعاطفة الاحترام والاجلال
 وهي الى نهلة واحدة من موارد الاجلال والاعظام أحوج منها الى شؤبوب متدفق
 من سماء الحب والغرام .

قد نحنو عليها ونرحمها . ولكنها رحمة السيد بالعبد لارحة الصديق بالصديق
 وقد نصفها بالعفة والطهارة . ومعنى ذلك عندنا انها عفة الخدر والخباء لاعفة النفس
 والضمير ، وقدنهم بتعليمها وتخرجها لا باعتبار انها انسان كامل لها الحق في الوصول
 الى ذروة الإنسانية التي تريدها وفي التمتع بجميع صفاتها وخصائصها . بل لنعهد اليها
 بوظيفة المربية او الخادم او الممرضة ، او لتتخذ منها ملهة لانفسنا ونديما لسمرنا
 ومؤنسا لوحشتنا . اى اننا ننظر اليها بالعين التي ننظر بها الى حيواناتنا المنزلية
 المستأنسة لا نسدى اليها من النعم ولا نخلع عليها من الحلال الا ما ينعكس منظره على
 مرآة نفوسنا فيملؤها غبطة وسرورا .

انها لا تريد شيئاً من ذلك . انها لا تريد ان تكون مربية الرجل ولا حظيته
 ولا اداة لهو ولعبه . بل صديقه وشريكة حياته
 انها تفهم معنى الحرية كما يفهمها الرجل فيجب ان يكون حظها منها مثل حظه
 انها لم تخلق من اجل الرجل بل من اجل نفسها . فيجب ان يحترمها الرجل
 لذاتها لانفسه

يجب ان تنفس عنها قليلا من ضائقة سجنها لتفهم أن لها كيانا مستقلا وحياة
 ذاتية وانها مسئولة عن ذنوبها وآثامها أمام نفسها وضميرها لا امام الرجل
 يجب ان تعيش في جو الحرية وتستروح رائحته المنعشة الاربعة ليستيقظ
 ضميرها الذي أخمد السجن والاعتقال من رقدته ويتولى بنفسه محاسبته على
 جميع اعمالها . ومراقبة حركاتها وسكناتها ، فهو اعظم سلطانا واقوى يدا من جميع

الوازعين والمسيطرين

يجب ان نحترمها لتعود احترام نفسها ، ومن احترم نفسه فهو ابعد الناس عن الزلات والسقطات

لا يمكن ان تكون العبودية مصدراً للفضيلة ولا مدرسة لتربية النفوس على الاخلاق الفاضلة والصفات الكريمة الا اذا صح ان يكون الظلام مصدراً للنور والموت علة في الحياة والعدم سلماً للوجود . كما لا اريد ان تتخلع المرأة وتستهتر وتهيم على رأسها في مجتمعات الرجال وانديتهم وتمزق حجاب الصيانة والعفة المسبل عليها وهو المعنى الذى يفهمه البسطاء من العامة عادة من كلمة الحرية عند اضافتها الى المرأة كذلك لا احب ان تكون مستعمرة ذليلة يسلبها مستعمرها كل مادة من مواد حياتها ويأخذ عليها كل طريق حتى طريق النظر والتفكير

وبعد فاما ان تكون المرأة مساوية للرجل في عقله وادراكه او اقل منه ، فان كانت الاولى فليعاشرها معاشر الصديق للصديق ، والنظير للنظير ، وان كانت الاخرى فليكن شأنه معها شأن المعلم مع تلميذه والاب مع ابنه ، أى يعلمها ويدربها ويأخذ بيدها حتى يرفعها الى مستواه الذى هو فيه او ما يقرب منه ، ليستطيع أن يجد منها الصديق الوفي والعشير الكريم ، والمعلم لا يستعبد تلميذه ولا يستدله والاب لا يحتقر ابنه ولا يزدريه

آراء العظماء والفلاسفة

في المرأة

- * ماهى الحضارة ؟ هى نفوذ النساء الطيبات « امرسون »
- * حلاوة المرأة كالوردة سريعة الموت - « غوته »
- * احلى شيء فى الحياة هو التحية الصافية التى تحيى بها الزوجة زوجها « ولسن »

- * أنانية المرأة هي أنانية لاجل اثنين « مدام دوستايل »
- * أحلى هدية اهدى بها الله الانسان هي المرأة « جويار »
- * حبذا النساء لى وحدى لو لم يخلقن للجميع « اوريبيدس »
- * المرأة مخلوق بين الملائكة والبشر « بلزاك »
- * المرأة الفاضلة ملكة « فيزين »
- * الحياء والصمت أجمل زينات المرأة « اوريبيدس »
- * ليس في درامات شكسبير ابطال وانما فيها بطالات « رسكن »
- * ليس على الارض أرأف من قلب المرأة اذا كان مسكنا للعطف « لوتر »
- * كل امرأة سيدة بحق جنسها في اعتبار الرجل المهذب « ليتون »
- * خلق الله المرأة لكي تستأنس الرجل « فولتير »
- * على الرجل ان يطلب الى الله الا تعرفه المرأة على حقيقته « تاكرى »
- * كان آدم أسعد الناس لانه لم تكن له حماة « بارفيه »
- * يجب على الرجل ان ينتقي زوجته بحيث تكون صديقتة لو كانت رجلا « جويرت »
- * الرأي الثاني خير من الاول على الدوام . وقد كان آدم من آراء الله الاولى ثم ارتأى رأيه الثاني فخلق المرأة « مثل سائر »
- * كل شيء حسن وجميل حولى هو من صنع زوجتى « ركفلر المثرى الشهير »
- * كلما رأيت رجلا وصل بعلمه الى قمة المجد فاعلم ان بجانبه امرأة يحبها وتحميه « شيلر الالماني »
- * النساء يحكمتنا فلنجهتهد في جعلهن صالحات « شريدان الانجايلى »
- * تقدر النساء على كل ما تقدر عليه وما يبنهن وبيننا من الاختلاف إلا انهن اكثر منا لطافة « فولتير الفرنسى »
- * انى لا اخشى في هذه الحياة سوى ذلك الذى ملك قلبي اذ هو وحده قادر على ان يمنحنى السعادة والشقاء « مدام بلانشكوت »

- * المرأة التي لا تسمع صوت الادب ولا تفهم لغة الفلسفة جاهلة حقاً ، ولكن تلك التي لا تسمع لنداء الطفل مجرمة حقاً وجديرة بالاحتقار « فليكس فارس »
- * المرأة حلقة عظيمة في سلسلة الحياة الوطنية وهي أعظم شأننا وأهم عمال من الرجل المدرب ومن مدير الاعمال العظيمة ومن الاستاذ في الفنون والعلوم « روزفيلت »
- * تهدم المرأة مملكتها وهي تحاول القبض على زمامنا « كانابليس »
- * المرأة أبهج شيء في الحياة « كونفوشيوس »
- * المرأة تاج الخليقة « هرذر »
- * خلقت المرأة لتشعرنا بمعنى الحياة فهي مثال الرقة والكمال « فواتير »
- * كل ما وصلت اليه من بعد الشهرة وعلو المركز انما يعود الفضل فيه الى أمي « جون ادامز »
- * اذا كانت المرأة هي التي افقدتنا النعيم فهي وحدها تستطيع ان تعيده اليها « وتير »
- * كل عمل مجيد وعظيم أساسه المرأة « لامرتين »
- * أعظم مخلوق هي المرأة اذا عرفت قدر نفسها « جلادستون »
- * المرأة الجميلة جوهرة ثمينة أما الطيبة القلب فهي كنز عظيم « ساندي »
- * تهدة واحدة من المرأة تكفي لان تدحض جميع براهين الرجل « فولتير »
- * قلب المرأة أعظم مصدر للحنان والعطف اذا احبت الرجل وأعظم مكن للضعيفة والحقدا اذا كرهته « لوثر »
- * البيوت بدون النساء الصالحات قبور « بلزاك »
- * دموع المرأة الساقطة وباء جديد « هوجو »
- * كلما اردت ان اتخيل السعادة تمثلت امامي في صورة امرأة حائزة لجمال المرأة وعقل الرجل « قاسم امين »
- * الرجل نثر الخالق والمرأة شعره « نابليون »
- * لعقل المرأة ما لجسمها من المزايا والعيوب فهو خلاب ولكنه ضعيف « شيشرون »

- * ما اصعب على المرأة ان تكتم امراً « شكسير »
- * تلوم النساء الرجال لانهم لا يفهموهن ولكن هل يعرفن عقليهن تنافرا وتفاهما
« فتحي زغلول باشا »
- * لانزال افعال المرأة صادرة عن الالهام لذلك تفضل الحب وان كان خاملا
على المجد وان علا « فتحي زغلول باشا »
- * سئل مرة نابليون . ما امنع الحصون ؟ فأجاب « المرأة الصالحة »
- * ان امرأتى هي التى جعلتنى من انا « بسمارك »
- * المال كله من الرجل ولكن كله للمرأة « نجيب الحداد »
- * لا شيء فى الوجود يرفع قدر المرأة كالعفة « اديسون »
- * عجبت من رجل نصف جاهل لا يكفيه من المرأة ان تكون نصف عليمه
« شوقي بك »
- * المرأة اذا لم تنبل بالجمال التمسث الى ما ينبل به الرجال « شوقي بك »
- * لا يكفى المرأة جمالها لانها لا تنال به السعادة « ليلى لانبجترى »
- * تعد المرأة صريحة حين لا تكذب كذبا ليس وراءه فائدة « اناطول فرانس »
- * على المرأة ان تختار احد امرين : فاذا كان الذى تحبه محبوبا من النساء لم يهنا
لها بال . واذا لم يكن محبوبا منهم لم تغتبط بحبها « اناطول فرانس »
- * علموا المرأة لتجعلوا منها مدرسة يتعلم فيها اولادكم قبل المدرسة وادبوها
لينتربي فى حبرها المستقبل العظيم للوطن الكريم « المنفلوطي »
- * قلب المرأة قيثارة لا تبوح باسرارها الا لمن يعرف كيف يعالجها « بلزاك »
- * لقد درست طبائع النساء طويلا واني لا فاخرباني لم أضع وقتى كله فقد عرفت
الان اني لا اعرفهن « بلزاك »
- * ما برح هندام المرأة منذ الخليقة يتغير ويتبدل . أما المرأة نفسها فلم يلحقها تغيير
ولا تبديل « ارسين هوساى »

- * ان قلب المرأة هو اسرع الانسجة الى العطب كما انه اسرعها الى الالتئام
« دوماس الصغير »
- * قد يصفح الرجل فينسي. أما المرأة فقد تصفح ولكنها لا تنسي « فيليب جرفو »
- * ترمي المرأة الى بهر حواسنا لتصل عن طريقها الى قلوبنا « كريديليون »
- * من السهل قيادة المرأة على شرط أن يتولي ذلك رجل مستوف لصفات الرجولة
« بريفو »
- * النساء اما أن يكن خيراً من الرجال او شراً منهم « مونتسكيو »
- * عقل المرأة مخدوع ابداً من قلبها « بريفو »
- * جعلت المرأة للتعامل مع ضعفنا وجنونا لا مع عقولنا « شامفور »
- * أعظم خطر يهدد المرأة المتقدمة في السن هو أن تنسي انها لم تعد صبية فتاة
« لاروشفوكو »
- * المرأة أما ان تسمو عن العدالة او أن تهبط دونها « فرجيل »
- * المرأة ابرع من الرجل في الحب ولكنه ابرع منها في الصداقة « لابروير »
- * لا تقوى المرأة على محو الماضي وإنما تجعل من الحوادث طبقات تقيمها
الواحدة فوق الاخرى « دوماس الصغير »
- * ابحث عن قلب أي امرأة تجد أما « ميشليه »
- * الغيرة تلك هي الصخرة التي يتحطم عندها ذكاء المرأة « بونسليه »
- * تعتقد المرأة ما تحب « روسو »
- * الهام المرأة في الغالب اصح من نظر الرجل « غوستاف لوبون »
- * قد تعثر على نساء لم يعرفن المغازلة ابداً ولكنك لن تعثر على امرأة لم تعرفها
الامرة واحدة « غوستاف لوبون »
- * « كل شيء للحب وكل شيء بالحب » هذا هو شعار المرأة « دوميس »
- * لكي تحبك النساء يجب ان تدعهن يعتقدن انك لا تفهمهن فانهن لا يتصورن
ان الرجل قد يفهمهن ويحبهن معا « شامفور »

- * ما من مخلوق كالمرأة يجعل من الماضي ديناً له « ريكاردو »
- * لا تصلح المرأة للهرب . فإذا هربت إنما يكون ذلك لكي يلحق بها « روسو »
- * لا يمكنك ان تتصور ما يتولد في قلب المرأة الضعيف من القوة والاقدام
حالما تحب « سانت جنست »
- * يبدأ سقوط المرأة من الساعة التي تجري فيها الرجل بسكونها على مغارلته
« نينون دي لانكلو »
- * الحياء أفضل حافظ لأمانة المرأة وقلماً نجد بين النساء من يتمسكن بالفضيلة
حبا للفضيلة نفسها « مدموازيل دي سمري »
- * اتبع المرأة تهرب منك ، اهرب منها تتبعك « دار لنكو »
- * لاتلبث دموع المرأة ان تسقط على قلب هاجرها فتحفر فيه اخاديد التبكيت
« اوغست كونت »
- * قد يهجر الرجل كل شيء لاجل المرأة التي يحبها . وقد يحزن لاجل المرأة التي
يود اجتذابها اليه . ولكنه لا يحرك ساكناً لاجل تلك التي يثق من محبتها
« نينون دي لانكلو »
- * تتنازع المرأة على الدوام عاطفتان شديدتان : حب احد الجنسين وكره الآخر
« سيدين »
- * طالما كانت المرأة حسنة الهندام لا تعد قبيحة في نظر السيدات « كونتس ديان »
- * ان السبب في طول المدة التي تقضيها المرأة في لبسها هو ان هذه المدة
تشتمل أولاً على الوقت الذي يستغرقه لبسها في ذاته وثانياً على الوقت الذي
يستغرقه اعجابها بنفسها والثاني اطول من الاول « فيليب جرفو »
- * ما اسرع شرف الرجل الى العطب اذا كان معاقاً بثوب امرأة « جورج ساند »
- * ان حب العشرين سنة يشبه عقداً من اللاآلى الجميلة . اما في الثلاثين فان
اللاآلى تسقط ويبقى العقد ثابتاً في القاب الامين لا ينال منه الدهر ، مثلاً
« سانت بيف »

- * توجس كل امرأة في نفسها خوفا على حبيبها حتى من اعز صديقاتها «دوميس»
- * اسهل ان تخلص اشد النساء فسادا من ان تخلص رجلا لم يخط في الفساد الا خطوة واحدة «سانت بوف»
- * اظهر اخلاق المرأة حب المغالاة في كل شيء «غونكور»
- * كلما كبرت المرأة ضاق مجالها في الحياة حتى ينحصر في مهد طفل . اما الرجل فان مجاله يظل يمتد ومهامه تتعدد على الدوام «ميشليه»
- * المرأة التي تود حقيقة وقف الرجل عند حده تكتفي بان تقول لا . اما تلك التي تشرح وتعتذر فانها تكون على وشك السقوط «موسه»
- * أيتها المرأة : انت تحكمين والرجل مملكتك . تحكمين على عشاقك وزوجك واولادك وعشا يظن الرجل انه اعظم منك ويفاخر بتفوقه عليك . فقوته ومجده وعظمته جميعها مستمدة منك «اميه مارتين»
- * المرأة اما خلاص او هلاك للعائلة لأنها تحمل في ثنيات ثوبها مصير كل فرد من افرادها «اميل»
- * لا توجد جوهرة في العالم اكثر قيمة من امرأة تنزه نفسها عما يعاب وتصون عرضها من الدنس صيانة لا يقع للريبة عليها ظل «سرفنت»
- * امرأة تنزه نفسها عما يعاب لها كنز دفين ويجب على من يسعده الحظ ويجدها ألا يفتخر ... «روشفوكوك»
- * أجل منظر في العالم يؤثر في النفس منظر امرأة جميلة تتألم «ماكولى»
- * تستطيع الشمس ان تجفف مياه الاوقيانوس ولكنها لا تجفف دموع المرأة «سقراط»
- * المرأة لا تلعن ابدا الرجل الذي اخلاصت له الحب حقيقة بل تصفح عن كل غلطاته وتستمر في حبه اذا ارغمه الزمان مكرها على تركها «شير»
- * ترتعش قلوب النساء وتهتز كأوراق الاشجار اذا مر بها ريح الحب ثم تعود فتسكن وغيرهن لا تهتز قلوبهن فتضطرب وتهيج الى حد يعز عليها فيه ان

ترجع الى السكينة « لونيغلو »

* قلب المرأة كما يقول المثل السائر اشبه بلوكاندة . هذا اليوم وذاك غداً الواحد مسلم والاخر مودع . الواحد ذاهب والاخر قادم « جول دى كاستين »
 * ان المرأة متى بلغت الاربعين من العمر اصبحت تحن كثيرا الى الصبا فهي تضحى كل عزيز في سبيل ايجاد من يعيد على ذاكرتها صورة ايام الشباب ويرجع اليها بعض اللذات التي افقدتها اياها الايام . نعم انها تضحى زوجها واهلها واولادها في سبيل هذه الغاية « جول دى كاستين »

* معاشره السيدات اكبر مذهب للاخلاق « جوت شاعر الالمان »

* المرأة الخائنة هي من فقدت عاطفة الحب « لا برير »

* تسقط المرأة اذا اعطيت استقلالاً او سكنت في بيت والدها او قصدت محافل الافراح وشاركت رجال العائلة في اعمالهم او اذا غابت عن بيتها طويلاً او عاشرت النساء الطائشات « عن الهندية »

* تفسد المرأة اذا تعاطت المسكر وعاشت الشريرات الطائغيات او تغيبت عن زوجها أو افترطت في النوم او اكثرت من الاقامة في بيوت الجيران « عن الهندية »

* يسلم عفاف المرأة اذا لم تتغرب وكان وقتها تحت تصرف زوجها وابتعدت عن الرجال « عن الهندية »

* المرأة اناء من المسلى والرجل قطعة لحم محترقة فايس من الحكمة وضع المسلى بقرب النار « عن الهندية »

* الاب وصى على المرأة في دور الطفولية والزوج في دور الشباب والاولاد في دور الشيخوخة والحق الذي لا ريب فيه ان المرأة لا تصلح ان تعتنى بذاتها « عن الهندية »

* النساء متطرفات اما احسن من الرجال او اشر منهم بكثير « لا برير »

- * ليس للنساء حد اوسط قاما ان يكن ملائكة الفضيلة والعفاف واما ان يكن شياطين الرذيلة والخبث والميزان الذي يميلن الى احد الجانبين هو الحب فاذا كان الحب طاهرا شريفا كن طاهرات شريفات واذا كان محبوبهن فاسد الاخلاق شريرا كن عاهرات شريرات « كارتر »
- * المرأة مها كانت سالحة وشريفة فهي تضحى شرفها وفضيلتها في سبيل ارضاء حبيبها « كارتر »
- * ان النساء حور هربن من رضوان وهجرن حدائق الجنان لتلطيف شقاء بنى الانسان « اسكندر ديماس »
- * ان لم تكن المرأة الجميلة ملاكا فزوجها اشقى الناس « روسو »
- * الرجال من صنع المرأة فاذا اردتم رجالا عظاما افاضل فاعلموا المرأة ما هي عظمة النفس وما هي الفضيلة « روسو »
- * ليحذر الرجال من ان يكونوا سبب بكاء النساء لان الله يعد دموعهن « التهود »
- * ليس لتأثير المرأة على حياتنا نهاية . فهو اصل كل شيء يحدث لنا « بيكنسفيلد »
- * ان الرجل يتصور السعد ولكن المرأة تقوده « بيكنسفيلد »
- * ان النساء كاهنات القضاء والقدر « بيكنسفيلد »
- * هي روح الانسان التي تجعله يقول : سأكون عظيما ولكن هو عطف المرأة الذي يجعله غالبا عظيما « بيكنسفيلد »
- * تضع معادة المرأة اذا كانت لا تستطيع ان تعتبر زوجها كافضل صديق لها « جورج ساند »
- * خلق الرجل للقيادة والمرأة للارشاد والمعاونة في قيادته . ليس كل الرجال قادة وكثيرا ما اظهرت المرأة كمالات نادرا في القيادة وبالاخص في بعض المواقف الحرجة التي لم يكشف نور مصباح الفيلسوف عن وجود رجل فرد فيها ولكن هذه استثناءات لانه لا كمال في اعمال الحياة الا باتحاد الرجل

- والمرأة معا وسيرهما جنباً الى جنب «س. د. غردون»
- * يعاقب القانون اللص والقاتل . اما المرأة الخائنة فيقول طلقها هذا هو افضل دواء لذلك الداء «مارى كورلى»
- * ان البيت هو قدس اقدس حياة الرجل ففيه ينسحب من كل العالم ويفلق بابه وينفرد بخاصته . هو مخزن القوة ومجدد الهمة ومعيد النشاط ومقر الراحة من تعب العالم ونصبه . ومجتم روحه ومصدر الالهام لكل اعماله ومعاركه فى الحياة «س. د. غردون»
- * احسن مقياس لحياة الانسان هو حياته المنزلية «س. د. غردون»
- * البيت هو حيث يسكن الحب ويسود ويعلم «س. د. غردون»
- * ان البيت هو قدس اقدس الرجل . ففيه ينحجب عن العالم واليه يلتجئ من البرد ومن الجهاد الذى يمتص القوة وعمل العالم الخارجى وفيه يدفى نفسه على نيران الحب ويمجد قوته فى جوار الحب وبريح الروح والجسد فى اعتقاد الحب وثقته . هو نقطة الارتحال التى يخرج فيها من مأمورياته فى كل العالم وهو محل اعتزاله الذى يرجع اليه لاجل استمداد القوة «س. د. غردون»
- * ان الحب وحي . فهو يشجع على أتيان الاعمال العظيمة ويرقى قوة طبيعتنا المبدعة . قليلون من عظام العالم قد نبغوا ولم يعترفوا بالفوائد الجملة التى استفادوها فى فاتحة حياتهم العملية من روح المرأة وعطفها . فهى المرأة التى اعجابها العارف بالغيب يشد اوتار قيثاره الشاعر اليأس فيعترف فيما بعد بعبقريته ونبوغه بنو الانسان . ان هذا النبوغ كثيراً ما يعطى ذكر الحبيبة الرقيقة الطبع التى قد عزته برقتها واطفائها فى ساعات كانت اقل مجدداً وبهاء . فكم من منصب رسمي فى الوزارة لم يكن فى الامكان الوصول اليه لولا روحها الواثقة ومحبتها المواظبة . وكم من محام كاد يقتله اليأس ويفنيه الا كتاب قد قبض على الحتم الاكبر وسبق الامراء فى المنصب محمولاً الى الامام على نسيم امليها المشجع ومسترشد بنور ابتسامتها الدالة على النبوة . ان صديقة محبة . ذكية . مخلص . لمقتنى اكثر
- (٤)

قيمة من الحداثق والقصور . ان بدون مثل هذه قليلين من الرجال ينجحون
في هذه الحياة وبدونها يفارق السرور قلوب الناس « يكدسفيلد »

- * حب العائلة مصدر حب الوطن « تيسن »
- * ينظر الرجل الحكيم الى زوجة غيره كما لو كان ينظر الى امه . والى مقتنيات
غيره كما ينظر الى تراب الارض . والى باقى الناس كما لنفسه « عن الهندية »
- * ألد الأعداء اب تتراكم عليه الديون وأم تسلك طريق الحنا . وزوجة جميلة
تجرب بجمالها . وابن عديم الفهم « عن الهندية »
- * لا يوجد وحش مقترس في الغابة ولا ثعبان غادر في الاحراش اقسي في طبيعته
من الانسان في معاملته للمرأة . يخونها وهو عاشق ، ويهملها وهي زوج ، وينساها
وهي ام « مارى كورلى »
- * أية فضيلة تنتظر من رجل يأخذ على عاتقه ان يعيث بعواطف امرأة ويحتقرها
لانها صارت ما أراد . ويشينها لحبها له ويتركها بعد ان شاطرها الملذات التى
تركت اثرها فى احشائها حسرة والمما « دى سانكور »

تربية المرأة

« البحث الاول — تحرير المرأة »

المرأة وما ادراك ما المرأة : انسان مثل الرجل ، لا تختلف عنه فى الاعضاء
وظائفها ، ولا فى الاحساس ولا فى الفكر ولا فى ما تقتضيه حقيقة الانسان من حيث
هو انسان اللهم الا بقدر ما يستدعيه اختلافها فى الصنف

فاذا فاق الرجل المرأة فى القوة البدنية والعقلية فذلك لانه اشتغل بالعمل
والفكر اجيالا طويلة كانت المرأة فيها محرومة من استعمال القوتين المذكورتين

ومقهورة على لزوم حالة من الانحطاط تختلف في الشدة والضعف على حسب
الافاق والاماكن

ولا يزال الناس عندنا يعتقدون ان تربية المرأة وتعليمها غير واجبين . بل
انهم يتساءلون : هل تعليم المرأة القراءة والكتابة مما يجوز شرعا او هو محرم بمقتضى
اشريعة ؟

واتذكر اني اشرت يوما على اب وقد رأيت معه بنتا بلغت من العمر تسع
سنوات اعجبني جمالها وذكاءها بان يعلمها فاجابني « وهل تريد ان تعطىها وظيفة
في الحكومة ؟ » فاعترضت عليه قائلا : « وهل في مذهبك لا يتعلم الا الموظفون ؟ »
فاجابني : — « انى اعلمها جميع ما يلزم لادارة منزلها ولا افعل غير ذلك » قال
هذا على وجه يشعر انه لا يحب المناقشة في رأيه . ويعني هذا الاب العنيد بادارة
المنزل ان بنته تعرف شيئا من صناعة الخياطة وتجهيز الطعام واستعمال المكواة وما
اشبه ذلك من المعارف التى لا أنكر انها مفيدة بل لازمة لكل امرأة . ولكنى اقول
ولا اخشى نكيرا انه مخطيء . في توهمه ان المرأة التى لا يكون لها من البضاعة الا
هذه المعارف يوجد عندها من الكفاءة ما يؤهلها الى ادارة منزلها

ففى رأيي ان المرأة لا يمكنها ان تدير منزلها الا بعد تحصيل مقدار معلوم من
المعارف العقلية والادبية . فيجب ان تتعلم كل ما ينبغي ان يتعلمه الرجل من التعليم
الابتدائى على الاقل حتى يكون لها المام بمبادئ العلوم يسمح لها بعد ذلك باختيار
ما يوافق ذوقها منها واتقانه بالاشتغال به متى شئت

فاذا تعلمت المرأة القراءة والكتابة واطلعت على اصول الحقائق العلمية وعرفت
مواقع البلاد وأجالت النظر فى تاريخ الامم ووقفت على شىء من علم الهيئة والعلوم
الطبيعية وكانت حياة ذلك كله فى نفسها عرفانها العقائد والآداب الدينية استعداد
عقلها لقبول الآراء السليمة وطرح الخرافات والباطيل التى تفتك الآن بعقول
النساء

وعلى من يتولى تربية المرأة ان يادرها من بداية صباها بتعليمها الى حب

الفضائل التي تكمل بها النفس الانسانية في ذاتها . والفضائل التي لها اثر في معاملة
الاهل وحفظ نظام القرابة . والفضائل التي يظهر اثرها في نظام الامة حتى تكون
تلك الفضائل جميعها ملكات راسخة في نفسها . ولا يتم له ذلك الا بالارشاد
القولى والقُدوة الصالحة

هذه هي التربية التي آتني ان تحصل عليها المرأة المصرية . ذكرتها بالاجمال
وهي مفصلة في المؤلفات المخصصة لها في كل اللغات . ولا اظن ان المرأة بدون
هذه التربية يمكنها ان تقوم بوظيفتها في الهيئة الاجتماعية وفي الاسرة

تربية المرأة

البحث الثاني

ان النساء في كل بلد يقدرن بنصف سكانه على الاقل . فبقاؤهن في الجهل
حرمان من الانتفاع باعمال نصف عدد الامة وفيه من الضرر الجسيم ما لا يخفى
ولا شيء يمنع المرأة المصرية من ان تشتغل مثل الغريبة بالعلوم والآداب
والفنون الجميلة والتجارة والصناعة الا جهلها واهمال تربيتها . ولو اخذ بيدها الى
مجتمع الاحياء ووجهت عزمها الى مجاراتهم في الاعمال الحيوية واستعملت مداركها
وقواها العقلية والاجتماعية لصارت نفسا حية فعالة تنتج بقدر ما تستهلك لا كما هي
اليوم عالة لا تعيش الا بعمل غيرها ، وان كان ذلك خيراً لوطنها لما ينتج عنه من
ازدياد الثروة العامة وانثرات العقلية فيه

وانما مثلنا الان مثل رجل يملك رأس مال عظيم فيدعه في الصندوق ويكتفي
بان يفتح صندوقه كل يوم ليتمتع برؤية الذهب ولو عرف لاستعمله وانتفع منه
وضاعفه في سنين قليلة

من عوامل الضعف في كل مجتمع انساني ان يكون العدد العظيم من افراده

كلاً عليه لا عمل له فيما يحتاج اليه وان عمل كان كلاً آلة الصماء أو الدابة العجاء لا يدري ما يصدر منه

المرأة محتاجة الى التعليم لتكون انسانا يعقل ويريد . بلغ من أمر المرأة عندنا اننا اذا تصورناها وجدنا من لوازم تصورها ان يكون لها ولي يقوم بحاجاتها ويدير شؤونها . كأن وجود هذا الولي امر مضمون في جميع الاحوال مع ان الوقائع اظهرت لنا ان كثيراً من النساء لا يجدن من الرجال من يعولهن . فالبنت التي فقدت اقرباءها ولم تتزوج ، والمرأة المطلقة ، والارملة التي توفي زوجها ، والوالدة التي ليس لها اولاد ذكور او لها اولاد قصر — كل هؤلاء المذكورات محتجن الى التعليم ليتمكنن القيام بما يسد حاجاتهن وحاجات اولادهن ان كان لهن اولاد اما تجردهن عن العلم فيلجؤهن الى طلب الرزق بالوسائل المخالفة للآداب أو الى التطفل على بعض الاسر الكريمة

ويمكن ان يقال اننا لو بحثنا عن السبب الذي قد يحمل تلك المرأة المسكينة التي تبذل نفسها في ظلام الليل لاول طالب — وما اكبر هذه المذلة على المرأة — لوجدناه في الاغلب شدة الحاجة الى زهيد من الذهب والفضة . وقلة ما كان الباعث على ذلك الميل الى تحصيل اللذة

ثم انه لا يكاد تخلو اسرة مصرية من تحمل نفقات عدد من النساء اللاتي وقعن في العوز ولا قدرة لهن على العمل للخروج منه . ويمكننا ان نعد هذا من الاسباب المانعة للعائلات من السير على قواعد الاقتصاد

لهذا السبب وغيره ترى الاختلال الجسيم في مالية الاسر . فان الرجل المصري الذي يشتغل لكسب عيشه وعيش اولاده يرى شطرا من المال الذي يجمعه ينفق على اشخاص من اقاربه او معارفه او ممن لا علاقة له بهم ولكن تلزمه الرأفة الانسانية بان يبذل لهم من كسبه ما يستطيع كي لا يموتوا جوعا . وهم يرون انه انما يفعل ما يجب عليه ومع ذلك هم قادرون على الكسب . ولكن يحول بينهم وبينه جهلهم باستعمال ما أوتوا من القوة وذلك بسبب ما حرهوا من التربية

الصحيحة فضعفت منها القوة العاقلة والمفكرة . وانفرد الحس بالتصرف في ادارتها فحسبها هو الذي يفرق عندها بين الخير والشر . وهو الرائد لها في الاختيار بين النفع والضرر . فهي تنفر او تميل : فان احبت اخلصت لا عن عقل . وصدرت منها الاعمال الجليلة فيما تحب ولمن تحب بمحض الهوى لا باصالة الرأي . وان نفرت ارتكبت اكبر الجرائم غير بصيرة بالعواقب ولا عارفة بالمصائر . فلو كانت العناية بتربية عقلا وتنمية الملكات الفاضلة فيها نعمت بذلك قوة الحكم على احساسها واتصرفت في اعمالها على مقتضى الحكمة وقواعد الادب

أضلت المرأة عقلا في ظلمات الاجيال الماضية ففقدت رشدها وادركها العجز عن تناول ما تشتهي من الطرق المسنونة . فاضطرت الى استعمال الحيلة واخذت تعامل الرجل — وهو سيدها وولى امرها — كما يعامل المسجون حارس سجنه والحفيظ عليه . ونمت فيها ملكة المكر الى غاية ليس وراءها منزع . فاصبحت ممتلة ماهرة . ومشخصة قادرة تظهر في المظاهر المتضادة والالوان المختلفة في كل حال بحسبها . ذلك لا عن عقل وحكمة وانما هي حيل الثعالب

ولكن لا لوم عليها . وعذرنا انها ليست حرة . وانما فقدت الحرية لأنها فقدت السلامة في قوة التمييز . بل اللوم كل اللوم على الرجال : اريد بهم من سبقنا ممن اهلوا تربية نساينا

سلطان المرأة

« لانا نول فرانسى »

المرأة هي مكونة المجتمع ، فلها عليه تمام السلطة لا يعمل فيه شيء الا بها ولاجلها والمرأة هي اكبر مربية للرجل فهي تعلمه الفضائل الجميلة وادب السلوك ورقة الشعور ، ثم هي تعلم بعضا من الرجال كيف يصبحون لطاف المعشر ، وتعلمهم جميعا

كيف لا يكونون غلاظا . وبواسطة المرأة يدرك الرجل ان الهيئة الاجتماعية ذات تركيب دقيق كثير التفرع متعدد العناصر وهذا ما لا يخطر عادة لمعشر الرجال وهم يتناقشون في انديتهم السياسة ، واخيرا فبقربها يتضح لنا ان احلام العواطف واظلال الايمان شديدة الاثر لا يمكن قهرها وان البشر غير مسيرين باحكام عقولهم

المرأة

والصفات التي أود أن تتصف بها

كتب الدكتور فرانك كراين الكاتب الاخلاقي الاجتماعي مقالة بهذا العنوان حرية بان تقرأها كل امرأة فاقتطفنا منها ما يلي : —

اني لا أعرف اسرار الجمال ولا انواع المساحيق (البودرات) ولا فلسفة الالوان ولا ازياء الثياب ، وذلك ما حملني على كتابة ما يلي لاني انظر الى المرأة كامرأة . وسأذكر الصفات التي أود ان تتصف بها وبودها جمهور الرجال . وقد استعنت في كتابة هذه المقالة ببعض سيدات بسطت آرائني امامهن لارى رأيهن فيها وبينهن رئيسة مدرسة تعلم النساء بالمراسلة كيف يجب ان يلبسن بذوق واخرى تعلمن كيف يعتنين بشرتهن وشعرهن وجمال منظرهن بوجه عام

١ - أود أن أرى في المرأة عدم التصنع : —

يجب أن يكون جمالها طبيعيا لا مستعارا . والامر الذي يجب ان تدركه كل فتاة وامرأة هو ان في نفسها ما يستحسن وما يحترم ، وان لكل شخصية جاذبا خاصا بها ، وانه ما من امرأة ولدت الا وقد خصت بصفات تزينها وتمتاز بها على غيرها ، فعليها إذن ان تعرف ما هي تلك الصفات التي تميزها وتحبونها بجاذب خاص ، وحينما تعرف ذلك تجرى على مقتضى طبيعتها في كل اعمالها ، فينتقى التكاف والتصنع من حركاتها وسكناتها

ثم ارغب في ان أرى سلمى مثلا ترتدي ثوبا يناسبها ويتفق مع قامتها ومقامها ولا اريدها ان ترتدي ثوبا ما لان سيدة جميلة ارتدته فكان عليها جميلا . فالمرأة من هذا القبيل أصدق صديق للمرأة اذ بواسطتها تقدر ان تقف على ما يناسبها وما لا يناسبها وأي الالوان يزيدها رونقا وبهاء وأيها ينقص من جمالها

يعتقد بعض السيدات ان السمن قبيح فكن يلبسن المشدات لاخفائه لكن السمن ليس قبيحا اذا لبست المرأة السمينه مايناسب قامتها ولونها . اعرف سيدة سمينة ترتدي ثوبا لطيفا يناسبها تماما فتستلفت الانظار حينما تدخل غرفة الاستقبال اكثر من كثيرات من النحيفات . كانت سارة برنار الممثلة الفرنسية الشهيرة ترتدي ثيابا تناسب قامتها وحركاتها حتى لقد صنعت اردانا (اكماما) لا توابعها لم يصنع مثلها من قبل وهي الاردان الطويلة الضيقة وذلك لانها رأت ان هذه الاردان الطويلة تزيدها رشاقة حينما تحرك يديها

حينما تظهر الغضون والتجعدات في وجه المرأة يجب ان لا تلبس برنيطة واسعة تبدل منها الشرائط والازهار فتلقى على وجهها خيالات تزيد التجعدات ظهورا

٢ - أود ان تظهر المرأة بمظهر يتفق مع سنها :-

اتني أحب الصدق في الجمال . ولا جمال حيث الغش والخداع . كل امرأة تستطيع ان تكون جميلة حتى في الستين . ولكن يجب ان تظهر بمظهر ابنة الستين لا بمظهر فتاة لا تزال في العشرين من العمر . فالتقدم في السن له رونق كرونق الفتوة والصبا . ولكن حينما ارى امرأة جاوزت الخمسين تحاول ان تلبس وتزين وتتكلم كفتاة لا تزال في زهرة الصبا اري ان عملها غير طبيعي . وبدلا من ان يزيدها حسنا ورشاقة يزيدها تصنعا وتكلفا

لا شك ان للصبا رونقا يفوق رونق الكهولة اذا تساوت بقية الصفات ولكن ما من امرأة تفقد رونقها حين تشيب لان للمرأة صفات اخرى تهتم الرجال وتسترعي منهم الاحترام غير رونق الصبا ورشاقتها . وكما تقدم الرجل في السن قل اعجابه بالفتوة المجردة . وازداد اعجابه بصفات المرأة التي تجعلها امرأة اي بعقلها واخلاقها

وهذه الصفات تستطيع كل امرأة ان تحافظ عليها بل وتزيدها في الستين وبعد الستين

٣ - أود ان ارى في المرأة النظافة التامة :-

لا اريد ان احكم حكما جائراً على المساحيق والمحسنات واللائي يستعملنها لاني اعلم أنه اذا استعملتها المرأة بحكمة واعتدال زادت جمالاً . ولكن اذا خرجت في استعمالها عن حد الاعتدال كان ذلك خداعاً ظاهراً . ولكن بعض النساء يستعصن بالمساحيق والاصباغ عن النظافة لان الانسان يحتاج الى عمل شاق ليبقى نظيفاً . فقد تستسهل امرأة ان ترش على وجهها المسحوق وعلى ثيابها قليلاً من العطر (الكولونيا) بدلا من الذهاب الى الحمام واغلاء الماء وتنظيف الجسم واود في المرأة ان تهتم بلباسها البسيط وزيتها البيتية كما تهتم بها اذا كانت مدعوة الى سهرة حافلة . أود ان يكون شعرها نظيفاً ومرتباً ولا اعترض ابداً على مسحة خفيفة من البياض والحمرة اذا كان وضعها يزيد روتها من غير ان يدل على انها تحاول الاستعاضة بها عن جمالها الطبيعي . وارى ان ازياء الاثواب الآن اجمل جداً من الازياء التي كانت قبلاً . كذلك تمشيط الشعر تمشيطاً بسيطاً وعقصة بعياقة اجمل جداً في نظري من تضيير الغدائر ونفش الشعر كما كانت النساء تفعل منذ سنوات لان الجمال في البساطة

٤ - اود في المرأة ان تتناسب مع بيتها :-

ولا اريد بذلك ان تلبس المرأة لبوساً يليق بمقامها او طبقها الاجتماعية لاني امر بكي لا اعترف بوجود الطبقات . ولاني ارى ان للصدف يداً كبيرة في تكوين هذه الطبقات الاجتماعية . ولكن اقول : البسي لكل حالة لبوسها فالناس مثلاً امير الجواهر . وغريزة المرأة تدفعها للتزين والتحلل به وبغيره من الجواهر . ولكني اكره ان ارى سيدة تتناول طعام الغداء وعقد اللباس في عنقها وخواتمه في اصابعها . فان جمال الجواهر يزداد حينما يكون النور صناعياً فينعكس منها ويزيدها سناء . ولذلك فالناس يجب ان يلبس في السهرات . وهناك

كثيرات من الفتيات الخاديات اللاتي يستطعن ان يضاهين سيداتهن جمالا ورشاقة لكنهن لن يفعلن ذلك اذا ارتدين ثياب السيدات وتزين بزینتهن حين قيامهن باعمال البيت من كنس وغسل وتنظيف وترتيب . كذلك بعض النساء يلبسن ملابس الرجال حين ذهابهن الى الصيد ويكون منظر تلك الاثواب عليهن جميلا حيثند لانها تناسب المقام . ولكن من ذا الذي يستحسن ذلك منهن اذا ارتدين تلك الثياب في سهرة أو ذهن بها الى كنيسة

الخلاصة ان مما يزيد المرأة رونقا وجمالا لبسها الثوب الذي يناسب ما يستدعيه المقام

٥ - أود في المرأة ان تظهر كأنها تريد ان تسر الرجال :-

المرأة بغريزتها تميل الى استمالة الرجال واستلفات انظارهم . وأنا أود ان أرى كل امرأة اقبالها بهم باسماتي اليها . نعم يجب ان تحذر وان تحذر كل فتاة وامرأة من التطرف في هذا الامر . وعليهن ان يكبحن من جماح هذه الغريزة في المرأة فهي التي تمنحها جاذبها الخاص . فمن الطبيعي اذا ان تظهر اهتماما بكل رجل يزور بيتها وذلك مستحسن فيها

٦ - اود البشاشة في المرأة :-

الهناء اسر ما في العالم . ولكنك بينما ترى كثيرات من النساء على استعداد تام لبذل كل شيء في سبيل ازواجهن اذا بهن ييخنن بابتسامة لطيفة وبشاشة في الوجه تخفف عن الرجل اعباء الحياة

تخافين ياسيديتي ولا غرو من مناظرة تزامك في حب زوجك فمن هي ؟ ليست مناظرتك المرأة الجميلة . ولا المتعلمة . ولا السريعة الخاطر . ولا الحسنة الهندام . بل مزاحمتك الحقيقية هي المرأة البشوشة لان من اهم ما يتطلبه الرجل في زوجته بشاشة الوجه

قد تتعجبين لماذا يهم زوجك بهذه الفتاة او بتلك اكثر من اهتمامه بك والتفاتة اليك . هل تذكرين انك لا تحدثينه الا فيما يورثك قلقا ويكربك ويثقل

صدرك فتفرجين همومك امامه . ولكن حينما يأتكم زائر ما تهشين له وتبشين
وتبسمين وتنسين كل همومك . فالرجل يذل جهده لكي يسر زوجته ويريد
ان يرى منها ما يدل على انه هو سبب سرورها وبشرها . فاذا علم انك مسرورة
فعلا زاده ذلك سرورا وقوة وافعمت حياته بشرا وسعادة . ولكن حينما تقتصرين
في حديثك معه على بث همومك واشجائك فقط فماذا تنتظرين منه ان يفعل ؟ انه
يشرع في البحث عن فتاة أو امرأة أخرى تبش له وتبسم . هذه هي المناظرة الخطيرة
التي يجب ان تخشيها . ولكي تنتصري عليها يجب ان تبسمي انت له وتبشي
في وجهه وان تجعلي اكثر احاديثك معه فيما يسره ويفرحه

..

هذه بعض آرائي في اهم الصفات التي اود ان تتصف بها المرأة فبعض السيدات
يوافقني عليها وبعضهن لا يوافقنني ، ولكن اريدن ان يعلمن ان هنالك رجلا
كثيرين امثالى يزون فيهن هذا الرأي وينظرون اليهن هذا النظر

الغيرة

هل هي منجبة ؟

* ما أشد تنافر القلوب اذا تزاхمت على مورد عذب ، وما أعظم التباغض
في نفسيين اجتمعتا على هوى واحد « جول دي كاستين »
* الغيرة أم الشقاء ومولدة البؤس والطمع ومجلبة التماذي في الضلال
« جول دي كاستين »

* الغيرة الرديئة فتاكة . الرجل الغيور لا يتمنى خيرا لمعشوقته بل يريد ان
ينتصر عليها ويجعلها تابعة له . المحبة هي نسيان النفس والغيرة هي الانانية وحب
الذات . « هنري فريدريك أميل »

* الغيرة تبث الشك ولكن متى اقلعنا من ميناء الشك ودخلنا ميناء الحقيقة ماتت
الغيرة وتلاشت آثارها « سنيكا »

* أشقى ما يلاقيه القلب اذا تطرف في عواطفه ان يكون في دائرة كلها عيون
مقترة وكل اعضائها رقباء عاذلون « جول دي كاستين »

* العاشق الغيور أناني لا يعرف معنى الفلسفة

* الغيرة كالحب وهي احدى القوات المحركة للكون الى الامام . في حد ذاتها
هي شر مريع غير انها لازمة لزوم المأكل والمشرب للجسد والا ساد الفتور
والتراخي بين الناس « ماري كورلي »

الغيرة والحب توأمان يولدان معا ولكنها لا يموتان دائما معا
حب النفس لا حب الغيرة هو مصدر الغيرة « روشفوكول »

..

لا ريب في ان غيرة المرأة دلائل محبتها بل مقياس لحبها ، فالمرأة التي تغار قليلا تحب
بلا والتي تغار كثيرا تحب كثيراً . على ان الافراط في الغيرة بلا مسوغ سبب
ن اسباب الشقاء العائلي ، فاذا رأى زيد زوجته تكلم رجلاً لا يعرفه فلا يجوز له
، يطلق العنان لغيرته بلا بحث ولا جدال . وقد اتفق مرة ان احدهم عاد هو
وجته من حفلة رقص حيث رأى زوجته تخاطب شاباً مرتين او ثلاثاً فما كان
عند وصوله الى البيت الا ان تناول مسدسه واطلقه على زوجته فقتلها لان
يرة انشأت فيه مسا من الجنون ثم ثبت له بعد ذلك ان الشاب الذي حادثته
جته في حفلة الرقص لم يكن سوى اخيها وكان ابوه قد طرده منذ عدة سنين
جر مسقط رأسه الى اميركا الجنوبية ، ثم عاد فجأة وحضر حفلة الرقص حيث
ال شقيقته ولا حاجة الى وصف الحزن الذي استولى على الزوج عند معرفته
نيقة فبكى وندم ولات ساعة مندم

وامثال هذه الحادثة كثير يكاد تقع كل يوم ، ومستظل تقع مادام الانسان
انا ومادامت الطبيعة البشرية تنجح الى الانانية وحب الاستئثار بشخص

المحبوب ، ومما يجدر ذكره ان الغيرة وراثية في الانسان ولعلها اشد بين القبائل المتوحشة منها بين الشعوب المتقدمة : والعالمون بطبائع الحيوانات يقولون ان للحيوان حظا كبيرا منها فهو يذود عن الاني ما دامت في صحبته فاذا افترقت منه نسيها ووجه غيرته في وجهة اخرى

قلنا ان الغيرة مقياس الحب : فالرجل الذي لا يغار على زوجته لا يحبها كثيراً ، والمرأة التي لا تغار على زوجها لا يمكن ان تحبه كثيراً ، ولكن للغيرة حدود لا يجب ان تتعدها والا اتقلبت الى جنون

يروى ان رجلا كان يغار على زوجته من ابها واخوتها : وان آخر كان يغار على زوجته من كل من يرمقها بنظره فكان يحجبها في منزلها ليل نهار ولا يأذن لها في الخروج او الدخول ، ويروي عن آخر انه كان يغار على زوجته الحسنة غيرة اشبه بالجنون ، وخيل اليه مرة انها مطمح انظار بعض الشبان فهجم عليها وعض أنفها فجدعه قاصدا بذلك ان يشوه جمالها ، وما كان اشقاه بعد ذلك في معيشته البيتية فعاش في غم ونكد الى ان توفي

وما اكثر حوادث الطلاق التي تقرأ عنها كل يوم ولا شك ان معظمها ناشيء عن الغيرة المفرطة ، ولو ان المرء حكم عقله في علاقاته الزوجية وقلل من الغيرة غير المحدودة لزال سبب من اكبر اسباب الشقاء العائلي

على ان تبعة ذلك ليست واقعة عليه فقط بل ان الزوجة تتحمل منها نصيبا غير يسير . فيجب الا تفرط في الغيرة والا تفعل ما يولد الغيرة في قلب زوجها فان تعدد أحداث الغيرة من قبل ما يسميه الغربيون «اللعب بالنار» وعاقبته غير محدودة ان تسعين في المائة من حوادث ابطال الخطبة بين الخطيبين ترجع الى غيرة أحدهما على الآخر . والاختبار يعلمنا ان الغيرة تكون على اشدها في زمن الخطبة وفي اوائل الحياة الزوجية . فاذا اظهر كل من الخطيبين او الزوجين اعتدالا في الغيرة وابتعد عن اثارة الغيرة في نفس صاحبه عاشا فيما بعد عيشة هنية لا يشوبها كدر والا فحياة الزوجين بؤس مستمر

أمثال عن المرأة

- * لأنرم المرأة حتى ولا بالزهر « مثل هندي »
- * النساء طويلات الشعور قصيرات العقول « مثل صيني »
- * ينخيل الى الرجل انه يعلم أما المرأة فعلمها اوطد « مثل روسي »
- * لا يعرف الشقاء من لم يتزوج بأرملة صبية « مثل روسي »
- * الزوجة الصالحة هي من صنع الزوج الصالح « مثل اسباني »
- * من كانت له امرأة كان له عدو ايضا « مثل اسباني »
- * دوام نظر المرأة في المرأة مجلبة الخراب وداعية البوار « مثل اسباني »
- * المرأة صنم معبود والرجل هو ذلك المخلوق الصغير الذي يقدم لها العبادة اغترارا منه بالوجه الصبوح « مثل فرنسي »
- * اصنع الى المرأة في البداية وحاذرها في النهاية واياك ان تدعها تتمكن من تمة قولها الاخير فالثانية الاخيرة « مثل الماني »
- * هناك بينما انت في بستانك وبقربك امرأتك وذراعها ملقى على ذراعك احترس منها « مثل انجليزى »
- * اذا رغبت في ان تعلن شيئا خفيا فأسره الى المرأة « مثل سويسرى »
- * المرأة ساذجة وقديرة معا . لا تأتمنها على خزان قلبك فانها تخدعك ولو كنت معها تحت سقف بيت واحد « مثل سويسرى »
- * ان المرأة بسيطة عادية عند كل زخرف تحتاج الى صقل « مثل ايطالي »
- * المرأة تقدر على حفظ السر اذا قصدت لكن بمفتاح صغير تقدر ان تصل الى دخائل قلبها لمعرفة اسرارها « مثل ايطالي »
- * المرأة التي تحب الجلوس الى النافذة تشبه العنقود المدلى فوق الطريق « مثل طلياني »

امثال يابانية

- * بالمرأة تأتي بركات الله الى البيت فهي التي تربي الاولاد وتسهل العمل للزوج وترحب به حينما يرجع وتجعل المنزل صالحا نظيا وكلها من بركات الله
- * ثق بامرأتك ما دامت أمك تراقبها
- * اذا أردت ان تحبك النساء فابدأ بئذ المال
- * النساء اللاتي يذكرن لوحات المخازن وماركات البضائع يكن زوجات صالحات
- * تكبر المرأة يتقدم سقوطها ولا سيما النساء الجميلات
- * النساء كلجبال يجب ان ينظر اليهن الانسان من بعيد ليتمتع بحسنهن
- * الرجال الذين لا يعرفون التملق والاطراء لا خوف عليهم من حب النساء
- * خير لك ان تعض لسانك من ان تداعب امرأة بكلام سمج
- * اذا سمعت احد سمسرة الزواج يطرى فضائل امرأة فتأكد انها قيحة المنظر
- * النساء اللاتي يبحثن عن الحرية يفقدنها في الغالب
- * النساء يعجبهن عادة بالنساء الشبيهات بهن
- * النساء يفهمن الرجال ولكن لا يفهم النساء الا النساء
- * الرجل يضحك بقلبه أما المرأة فبفمها فقط

الى من تلتجىء المرأة

من غرائب اطوار المرأة اذا اصبحت بمصيبة أو وقعت في مشكاة قلما تستشير امرأة مثلها بل تلجأ في أغلب الاوقات الى الرجل . وذلك اعتراف صريح بان المرأة لا تستطيع ان تنقذها من مصيبتها وبان الرجل اكثر عطفا عليها . وهاتان حقيقتان لا يمكن انكارهما فان المرأة - مهما اكرت من المطالبة بمساواة الرجل (٦)

تعلم ان الرجل أقدر منها على حل المضلات ومعالجة المشاكل
ورد في احدى الصحف الاوربية ان احدى الاسر المتوسطة الحال اصبحت
بالققر المدقع بسبب اندفاع رب الاسرة على الخمر والميسر . ومع ان الزوجة حاولت
ان تردعه عن تينك العادتين بكل ما لديها من حيلة لم تنجح في ردعه . فأمسقط
في يدها وحارت في امرها . ولم تشأ ان تطلع احدى بنات جنسها على مصيبتها
ولا رأت من الحكمة ان تشكو امرها الى امها أو الى ام زوجها . فذهبت توا الى
المسترت ... رئيس زوجها وشرحت له امرها وحالتها المحزنة فعطف الرجل عليها
وساعدها مساعدة مالية فرجت كربها ولم يدر احد في العالم سواه وسواها بما جرى
وبعد ايام زارتها صديقة لها ودخلت معها في الحديث وساقها الحديث الى ذكر
المسترت فسلقته بالسنة حداد وطعنت في أخلاقه فانبرت صاحبتنا للدفاع
عنه وأيدت دفاعها بذكر المبرة التي اسداها اليها دون ان يعلم بها زوجها . فما كان
من الزائرة الا ان ذهبت واذاغت هذه الحكاية بين صديقاتها حتى بلغت مسامع
الزوج فهاج هائج وسأل امرأته في ذلك فلم تنكر بل قالت له ان الشرف يقضى عليه
بشكر رئيسه لما اسداه اليهم من المعروف . ولكن الزوج السيء الاخلاق انتقم من
امراته البائسة بأقصى صنوف المعاملة التي أفضت فيما بعد الى الطلاق . وكان سبب
ذلك افشاء السر الذي لم تستطع صديقة الاسرة ان تكتمه

آداب السلوك للمرأة

- * لا تقلدى غيرك الا فيما يعطر سيرتك ويشرفك ويحفظ كيانك . واذا تكلمت
ففكرى ، وان عملت فتدبرى
- * لا تنزوى سعيًا وراء المال او حبا في الجمال فهذا كله عرض زائل وما زينة
العاقلة الا عظاما وما تحسن من الاعمال

- * لا تفرط في محبة من لا وفاء لها ، ولا تعرضي ادبك على من لا ترعاه ، ولا تستودعي سرّك من لا تحفظه
- * لا تنسى ان العلم سبب كل خير والجهل اصل كل شر . فكم من عزيز أذله جهله وذليل اعزه علمه
- * لا تستسلي الى كل من تتجيب اليك فقد يضر قلبها ما لا تظهره عينها ولا يبدو في ملامح وجهها
- * لا تحسبي ان هنالك ما يقوم مقام الالفة والمحبة بين الزوجين مهما تكن درجته : أجل . ان الاحترام والوقار مما يحفظ كيان الزوجية ولكنها لا يكفيان
- * لا تنسى ان السعادة والشقاء الذي يناله الانسان في هذه الحياة إنما هو مما قدمت يد الزوجين
- * لا تنتظري ان يرى الرجل الامور بعين المرأة . ضعي نفسك موضعه ثم انظري
- * لا تضعي زوجك في صف الالهة قترفعيه الى السماء اثلا يحزنك بعد ذلك ان تراه رجلا عاديا كالرجال
- * لا ترمي زوجك بقلة الذوق وسوء الاختيار فانه قد اختارك من بين النساء لتكوني قرينة له
- * لا تنكري فضل الرجل عليك ولا تنسي ما ينفعه في سبيل رضاك وراحتك
- * لا يبرح من بالاك ان الزواج حديقة غناء خير ازهارها الاحترام والمودة . فاذا شئت ان تنمو تلك الازهار في حديقتك البيتية وان تتمتع بعطرها . فتعهد بها بالرعاية والالطف وعرفان الجميل
- * لا تكتمي سرّاً عن زوجك لانه اذا عرف انك تكتمين عنه شيئاً نشأ في نفسه ريب من جهتك والريب بذور اذا القيت في قلبه لا تثبت غير الاختلاف

أعدى أعداء المرأة

وما قال عنها

كان أعدى أعداء المرأة الفيلسوف شونهور الالماني وله فيها اقوال تدل على شدة عدائه بل جنونه ومما قاله عنها ما يأتي :-

١ — يسألونني عن الافعى اللينة الملس وهي امامهم في كل وقت بل في كل لحظة - (هي المرأة)

٢ — لتكن المرأة ملاكاً طاهراً او شيطاناً رجيماً فما لنا ولما اجارنا الله من شرها وأذاها

٣ — الحب وردة والمرأة شوكتها

٤ — ان المرأة التي تضطرنني الى ان احترمها ما خلقت ولن تخلق

٥ — ان قولنا عن المرأة (سيدة) لغة يجب القضاء عليها حتى لا يبقى غير نساء غارقات في الشؤون المنزلية فقط

٦ — اتركوا للمرأة حريتها ولا تجعلوا عليها رقيقاً ثم قابلوني بعد سنة واخبروني عن النتيجة

وقال الحشني في المرأة

ايالك وكل امرأة مذكرة منكورة - حديدة العرقوب . بادية الظنبوب . منتفخة

الوريد كلامها وعيد وصوتها شديد . تدفن الحسنات . وتفشي السيئات . تعين

الزمان على بعلمها ولا تعين بعلمها على الزمان . ليس في قلبها له رافة ولا عايبها منه

مخافة . ان دخل خرجت وان خرج دخلت وان ضحك بكيت وان بكى ضحكت

وان طلقها كانت حرفته وان امسكها كانت مصيبتة . سفعاء . ورهاء . كثيرة

الدعاء . قليلة الارعاء . تأكل لما وتوسع ذمها . صخوب غضوب . بذية دنية .

لا تطفأ نارها ولا يهدأ اعصارها . ضيقة الباع . مهتوكة القناع . صبيها مهزول وبيتها

- مزبول . اذا حدثت تشير بالاصابع وتبكي في المجامع . يادية من حجابها نباحه على بابها . تبكي وهي ظالمة وتشهد وهي نائمة . تدلى لسانها بالزور وسال دمعها بالفجور
- * ما هي المرأة ؟ هي المرض « ابقرط ابو الطب »
- * للنساء قلوب ولكن بين كل الف منها قلب واحد فيه شبه الطهارة
- * لو كان لى سلطان لعاقبت من يحترم المرأة الساقطة
- * تصلح المرأة لتربية الاطفال والعناية بهم لانها تظل طول حياتها محصورة الادراك فهي بمقام طفل كبير او هي كالمخلوق المتوسط في عقله بين الطفل والرجل
- * المرأة شيطان محسن « سانت بوف »
- * قال حكيم : اعص النساء وهواك واصنع ما شئت
- * قيل لحية سامة : اكان يسرك لو خلقت امرأة ؟ قالت : انا امرأة غير ان سمي في الناب وسمها في لسانها
- * رأى احد الحكماء صيادا يكلم امرأة حسناء فقال : يا صياد احذر ان تصاد
- * وقال حكيم : اياك ومخالطة النساء فان لحظات المرأة سهم ولفظها سم
- * وقال متعبد : ما أيس الشيطان من انسان قط الا اتاه من قبل النساء
- * وقال سليمان عليه السلام . امش وراء الاسد ولا تمش وراء المرأة
- * وقال صلى الله عليه وسلم « واتقوا النساء فان ابليس طلاع رصاد ، وما هو بشيء من فخوخه بأوثق اصيده في الاتقياء من النساء »

الحب والعشق

« كلمات وعلمكم جامعة »

- * ما هو الحب ؟ الحب روحان في جسد أو روح في جسدين « رود »
- * معها بلغت الاخطار ، ومهما اشتدت الرزايا ، ومهما عظمت مننات الحب ،

فالحب كله لذة كأن ضيقه فرج ، وعبوسه طلاقة ، ومشيقته سهولة ، وحرارته
حلاوة ، فالحب وحده سعادة الانسان على الارض « جول دى كاستين »

* امرأة بلا محبة ميتة « افلاطون »

* العلم ابو الحب ولكن الحكمة هي عين الحب « هير »

* تحتقر المرأة من يحبها ما لم تحبه هي أيضا « اليصابات ستودارت »

* الغياب القليل يحمس الحب والكثير يقتله « ميرابو »

* خذ من الحب بمقدار ما تأخذ من النبيذ فلا تسكر « ديموسيه »

* امواج البحر المحيط ولهب النيران المتأججة وجنادل الانهر العظيمة - كلها

رهية مخوفة - ولكنها ليست شيئا بجانب نظرات المحبوبة وجلال

جمالها « اوربيد »

* الحب شغل من لا شغل له ، لكنه كسل المشتغل « ليتون »

* اول الحب هزل وآخره جد « قاسم أمين »

* إن أشد وخزات الموت سكوت دقات قلب خلق للحب ولم يوفق له « جول سيمون »

* يكون الحب في كل قلب تتنازعه عوامل الآمال والخاوف لان الحب مصدر

الحياة - هو الحياة عينها - « جورج مكدونالد »

* كلما زاد حب الرجل كلما زاد عليه الألم ولو كان صحيح الجسم - ولا يشقى

غير المحب العاشق « اميل »

* مهما تكلم الرجل فلا يقدر على شرح الحب ولكن تفوه المرأة بلفظ واحد

فتذيب من الحب ما لا يسهه قلب الرجل « هولمز »

* الحب شعلة نار اذا دخلت في النفوس اشعلتها وظهر لمعانها من خلال العيون

بل هو السعادة الارضية الزمائية اذا صح ان في السماء سعادة اخرى يسمونها

السعادة الابدية « جول دي كاستين »

* فرار العاشق من معشوقته كفرار الظمان من الماء ليسكن غليله « بول بورجه »

* اذا جمعت مرارة قلوب العشاق في مكان واحد لتحولت الارض جميعا يحرق
الكواكب « لامارتين »

* من يتسرع في حب معشوقته لا يلبث طويلا حتى ينبذها ويتحول حبه لها الى
كراهة « روشفوكول »

* يشعر العاشق بلذة ساحرة اذا كان محبوبا واذا كان غير محبوب فيجد في الله
لذة اخرى مشابهة السكر من تنبهه في الاعصاب ، وسرعة في دورة الدم ،
وانفعالات شديدة في النفس . وبالاجمال من زيادة محسوسة في مبلغ الحياة ،
كلاعب القمار يتمتع بارضاء شهوته في الربح وفي الخسارة « قاسم امين »

* من أجمل صفات العاشق ألا يظن السوء في معشوقته « لونجفلو »

* ان اردت ان تداعب المرأة فداعبها باللغة الفرنسية « نابليون »

* اذا كان في الوجود انسان يستحق ان يحسد على نعمة فهو العاشق « قاسم امين »

* حالما تحب المرأة تشرع تمزق قلبها بالخاوف والظنون « مارسل تينار »

* قد يكفي ان تميل اليك امرأة واحدة حتى تتوقع عليك كثرات « بونسليه »

* تحتقر المرأة من يحبها من الرجال وهي تعرض عنه « اليصابات »

* المرأة المترددة هي التي لا تعرف ان كانت تحب او لا تحب ، ولا تعرف حبيبها

« لابريو »

* ترتعش قلوب بعض النساء وتهتز كأوراق الاشجار اذا مر بها ريح الحب ثم

تعود فتسكن . وبعضهن لا تهتز قلوبهن الا اذا هبت عواصف الحب

وبرق وميضه في قلوبهن فتضطرب وتهيج ويعز عليها الرجوع الى السكينة

« لونجفلو »

* طريدا الحسد في الحياة ايف الحب في المات « باكون »

* ما الفرح والحزن الا خادمين في جنة الاله ، والالم والابتهاج والامل واليأس

فعلة (عمال) فيها ايضا ، ولا يوجد ابداع واغرب من اهتزاز الالم والاذة التي

تطلق عليه لفظة حب « جورج البوت »

* الطير يحب ولا يعيش بدون الحب . ألا ترى الطائر ينتقل في الصباح من غصن الى غصن ويغرد طورا هنا وتارة هناك . ان حبه لاثناه يدفع به الى ذلك السرور ، وينطقه بأعذب الانغام . او ليست النساء كالطير تنتقل على غصون الحياة فأن احبت سمعت حنينها وانينها وشكواها فعرفت كيف تكون نغمات الحب . . النبات لا يعيش بدون الحب والحيوان لا يعيش بدون الحب . . انظر الى الطبيعة واقراء في معانيها آيات الحب . . ألا ترى القمر في السماء تحيط به الهالة الجميلة . . ثم انظر الى تلك الكواكب ترنو بانظارها اليه . . وكيف تسطع بشعلات الحب . ثم اقول ان الله سبحانه وتعالى يحب عباده ، يحب خلقه ، يحب الملائكة ، يحب ما هو من صنع يديه لانه هو الحب بعينه « جول دي كاستين »

* كل مزايا الحب شريفة طاهرة ولكن له مزية واسطة العقد ودرة التاج التي يفسرونها بقولهم « عين المحب عمياء » « جول دي كاستين »

* قد يكون الحب قارورة السفاة والخسة واللؤم ، ولكنه لا يكون إلا ملكا شريفا متدسا في نظر المحب ، وتلك اجمل صفات هذه العاطفة السامية « جول دي كاستين »

* ان الحياة لاتلد صاحبها الا اذا تخللها الحب ، والحب كماء البحر كلما زدت منه شربا زادك عطشا . أو هو كالبحر نفسه كلما حذقت ابصارك فيه كلما تراءى لك أنه أعمق من أن تتناوله الابصار ، فان كانت الطبيعة سرآ ، وكان الموت والحياة سرآ ، وكان الوجود جميعه سرآ كثير الغموض عويص الحل ، فالحب سر من تلك الاسرار لا يعرف تأثيره في النفوس الا النفوس التي تعمقت فيه « جول دي كاستين »

* الحب مفرح القلوب ، ومعزيها الصادق ، ومتي اجتمع الحب والصدق كان هو المتقدم لانه تاج يضئ ببهاء على جبين الصدق والاخلاص ، فضغط اليد مرة واحدة ، او اظهار اللطف ، يحدث تأثيرا في النفس لا يأتيه الفيلسوف

مستودع الحكمة وسيد الخيالات ، لان الحب هو الحكمة في اكبر معانيها ،
هو القوة التي تخضع لها جميع القوات ، ولا يخيب الحب في مسعاه الا اذا
وقفت النفس في طريقه وأطفئت اشعة نوه الوهاج « جورج مكدونلد »
* اتصور ان الحب - اذا وجد خارج احلام الشعراء لا يعرفه الملوك
« ماري كورلي »

* لا توجد امرأة بدوم حبها اكثر من ساعة « ماري كورلي »
* ان الحب مجرد وهم يبدده الزواج « ماري كورلي »
* الحب كله مخاوف مزعجة « اوفيد »
* ايها الحب . عبثا يتفلسفون في معانيك ، وعبثا يلموننا انك وهم ، وعبثا
يفحصون عاطفتك التي ترسل وحيا الى القلوب ويصوبون الى مقاتل الحياة
سهام البؤس المميتة من تحليلها المشين ، فقد يعان الفيلسوف ان غايتك الزهو
والغرور ، ولكن العاشق ينظر باحتقار الى فلسفته الباردة . ان الطبيعة تؤكد
له انك عاطفة جميلة وسامية وهو يجيب : اتقدر ان تحرم الشمس من حرارتها
لان اشعتها يمكن تحليلها وانحلالها ، أو هل الماس يضيء بعلمان أقل لانك
تستطيع ان تحلل بهاءه « بيكنسفيلد »

* يا له من سر هو الحب ، ان كل حياتنا بما فيها من ضرورات وعادات تتلاشي
أمامه ، ان الأكل والنوم اللذين في الظاهر يتقاسمان كياننا كما يتقاسم الليل
والنهار الزمان بينهما يفقدان كل تأثيرهما على العاشق . هو كائن روحي يصالح
فقط ان يعيش على طعام الآله الذي يحفظ الانسان شابا كل أيام حياته ، وان
ينام في فردوس يصوره له الخيال ، فهموم الحياة لا تمسه ولا تكون اكثر
حوادثها اضطرابا وشغبا في نظره سوى حوادث الايام المنصرمة ، وتكون كل
ثروة العالم غير حبيبته بؤسا ، ومعها تكون كل مصائبه حلا زائلا . . ان
الثورات والزلازل واقتلاب الحكومات وسقوط الامبراطوريات ليست في
نظر العاشق غير العاب صبيانية تشبذ منها نفس الرجل الشهم . ان الرجال
(٧)

يعشقون في زمن الطاعون وينسون الوباء ولو انه يفتك بالعباد حولهم ، هم في حياة مسحورة كلها غبطة و سرور ، ولا يفكرون في الفناء حتى يمس معبودهم وحينئذ يموتون بدون تجرع غصات المنون وغمراته كالمتعصين الذين يموتون من اجل دينهم المضطهد . « بيكنسفيلد »

* ان الرجل العاشق يبحول في العالم كالماشي في نومه باعين تظهر انها مفتوحة لاولئك الذين يلاحظونه ، بيد ان الحقيقة هي انهم لا ينظرون غير اوهامهم الداخلية « بيكنسفيلد »

* شيخوخة العاشق هي الشقاء والاهانة لانه كما قال هوميروس يقضي العاشق شبابه وهو لا يدري ، ثم يصرف طور الرجولية في الندم على ضياع الشباب وفي الكبر يقضى نفسه في العزلة والاحتقار « جنسن »

* العاشق عبد رق ، انما يعز عليه ان يعتقد نفسه او يتحرر من مظالم مستعبده « جنسن »

* ان الحب الذي يستطيع ان ينير الكوخ المظلم والعلية الموحشة ، والذي يلقى شعاع النور الساحر للعقول والخاطف للابصار على المدينة المشتعلة ، يظهر انه يرتفع بجناح اخف واكثر لمعانا في جو لا يقل صفاء عن ريشه . فسهيد ذلك الشاب الذي توضع قصة حياته في مشهد يوافق مجراها الجميل العجيب ، وسعيد هو الحب الذي يعيش في القصور بين خلائق الفن المحيطة به التي ترفع الانسان الى مستو عال وتكسبه شرفا صاعداً « بيكنسفيلد »

* ان تهكم الناس يفعل أكثر من تضرع الاب . وان دمة الالم قد لا تصادف غير الاستخفاف ، اما زفرة الحبيبة فقد احدثت تغييراً عظيماً حتى في أكثر الناس عناداً « بيكنسفيلد »

* الحب . . ياله من مجلد في كلمة . وأوقيانوس في دمة ، وسماء سابعة في نظرة وعاصفة في زفرة ، والف عام في لحظة « مارتن توبر »

* ان المحب ينسى نفسه في خدمة المحبوب « س . د . غردون »

- * ان اول مميزات الحب ميل شديد للخدمة من تحب . ان الحب يكره الجمود ويمتقه « س . د . د . غردون »
- * ان الرجل الجدير بالاسم يعرف كيف يقدر الحب دون ان ينسى ان الحب هو مجرد حادث في الحياة ، وحينما يصير تحت رقية سحره هو يتشبع به ويستثمره من غير ان ينسى ان الحقائق المؤلمة لا تزال أسمى واعظم من أعذب الاوهام وأحلاها . فان رجلا مثل هذا يعرف كيف يختار ، أو يصبر بحكمة ، أو يحب بثبات ، أو يبذل نفسه دون ان يظهر ضعفا « دى سنانكور »
- * ما هو ذلك المطمع الذى يرافقنا شبعه في دور الشباب ، أو ما هي تلك الرغبة الشديدة في طلب السلطة ، أو ما هي شهوة الشهرة التي ترغمننا على الخروج من النكرات الى مصاف اعلام العالم - ما هي هذه العواطف التي تمثل السمو والقوة والشرف ؟ ان كل هذه تتلاشى في طرفة عين امام نظرة امرأة ان كل الافكار والشواعر والمطالب والرغائب والحياة تندمج في عاطفة واحدة هي - عاطفة الحب « يكدنفيلد »
- * لقد نبئت التبغ نبذ النواة . . . فان التبغ مدفن الحب « يكدنفيلد »
- * ان الحب البشرى هو التعزية التي لا تفشل في فعلها ابدا « يكدنفيلد »
- * انا لا ألوم الرجل الذي لم يقع في شرك الحب ، ولكنى ألوم ذلك الذي لا يقدر ان يحب « دى سنانكور »
- * كل شيء في الحب مباح الا ما كان مضرا « دى سنانكور »
- * نجد عند المقارنة اننا اسعد حالا أن نحزن على شخص نجه من ان نعيش مع شخص نبغضه « لا برير »
- * إذا كنت حجرا فكن صوانا ، وإذا كنت نباتا فكن حساسا ، وإذا كنت انسانا فكن حبا « هيجو »
- * الحب جميل في مزاياه . هو يصير الحامل نشيطا والمبمل مجتهدا والبخيل كريما جوادا . وينطق السكوت ويفرح الحزين « لوغان »

- * حياة الانسان تكون غنية وسعيدة بمقدار ما يحب ويحب « برون »
- * ايتها العذراء : احتملى ماضى الايام وأحزانها وكفالك أن تحافظي على نداء الشباب الذى فى قلبك النقي والابتسامة الجميلة التى تحوم حول ميسمك الجميل والتى فيها شعار الحق الابدى (الحب) «لونجفلو»
- ليس فى استطاعة الخالق العظيم ان يضيف شيئاً الى سعادة نفسيين تحب احدهما الاخرى الا انه يهبهما وقتاً لا نهاية له « هيجو »
- * ان الحب قاهر كالموت وأبدى كالسموات « هيجارد »
- * ان الآلام التى يتحملها المحبون فى العالم تذهب عن نفوسهم الصدااء الأرضي وتزيد أرواحهم تقاوة وطهارة ويجهل بعض الناس أنهم متى أحبوا مرة حبا صادقا لا ينخسرون « هيجارد »
- * الحب انا ذهبي يشرب منه كوثر الحكمة « لبيب الرياشي »
- * الحب هو اعلی قمة فى جبل الحكمة « لبيب الرياشي »
- * الهوى الهـ معبود « ابن عباس »
- * الحب كوثر تسكبه عرائس الفجر فى الارواح القوية ، فيجعلها تتعالى متمجدة امام كواكب الليل وتسبح وترنم امام شمس النهار « جبران خليل جبران »
- * الحب آخر مابقى للبشر من جنـة عدن « بلور »
- * ان الدنيا قد صنعت للذين يحبون ، وان الذى لا يحب وان ابصره الناس دائماً فهو ميت ميت ميت « فرنك كراين »
- * ان النفس التى تحب وتشقى لى فى اسمى حالات السعادة فى الوجود « فيكتور هوغو »
- * قد يفكر العقل طول الحياة ولا يقدر ان يهذب النفس كما يهذبها الحب فى يوم واحد « امرسون »
- * ما برح الانسان عاجزاً عن اختراع امر واحد وهو (ان يعيش بدون حب ، وأن يحب بدون عذاب) « ميشال زايا غويس »
- * الحياة بغير الحب كشجرة بغير ازهار ولا اثمار ، والحب بغير الجمال كالزهار

- بغير عطر وأثمار بغير بذور ، والحياة والحب والجمال : ثلاثة اقاليم في ذات واحدة مستقلة مطلقة لا تقبل التغيير ولا الانفصال « جبران خليل جبران »
- * الحب أعظم شيء في العالم « مثل انجليزي »
- * ان الحب ليس اعمى كما يزعمون . بل بالعكس فان الحب وحده يقدر ان يرى الحقيقة « فرانك كراين »
- * ليس في العالم غير قوة واحدة هي قوة الحب . ولا رؤيا نيرة الا رؤيا الحب ، ولا كلمة الا الحب ، ولا دين سوى الحب « فرانك كراين »
- * ما اجل الشباب مع الحب . فانه يجعل مرارة الحياة حلوة ، ويفتح ابواب السرور في افئدتنا « هجارد »
- * لا تقدر المرأة ان تعيش بلا حبيب « ماري ارجنتون »
- * الرجل الذي لا يحب في حياته هو أعمس رجل في العالم
- * الحب شعاع سحري ينبثق من اعماق الذات الحساسة . وينير جنباتها . فترى العالم موكبا سائرا في مروج خضراء . والحياة حلما جميلا منصبا بين اليقظة واليقظة « جبران خليل جبران »
- * ان الحب الحقيقي يصدق كل شيء ، ويثق بكل شيء . فاذا امتلاك قلبنا هذا الحب الصادق ، صرنا ملائكة وصيرنا الارض سماء « ديكنز »
- * الشعر الجميل في الاسبوع الاول للحب . ولكنه في الاسبوع الثاني يصبح صاحبه شعوراً
- * القلوب المتحابة تلتقي دائماً
- * قلب الفتاة وردة تفتحها قبلة الحب
- * لولا وجود المحبين في العالم لفقدت الشمس نورها ونارها
- * الحب هو العذاب واما عدم الحب فهو الموت
- * الحب العذري هو الطريق الطويلة للوصول الى الحقيقة
- * الحب حق لا يجوز أن يحرم منه احد

- * الحب أعظم باعث على النبيل والفضيلة
- * الحب كلمة من نور تكتبها يد من النور على قرطاس من النور
- * المحبة كالضمير احري بها ان ترشد وتقاد لا أن تجمر وتغتصب ، وأولئك الذين يتزوجون من لا يحبون ، يحبون غير من يتزوجون « فولر »
- * العشق الذي هو عارض في حياة الانسان يستغرق حياة المرأة بأجمعها
- « مدام دوستايل »
- * لست من أولئك الذين لا يؤمنون بإمكان الحب من اول نظرة ولكني أومن بوجوب النظر مرة اخرى « قنسنت »
- * ان الرجل الذي تحبه امرأة جميلة فاضلة : يحمل من حبها طلسمًا يمنعه ويكسبه الحصانة ويشعر كل من رآه أن حياته أعلى قيمة من حياة الآخرين « مدام دوديفان »
- * كثير أمانتته الصداقة بالحب ولكن لا يمكن الحب أن ينتهي بصداقة « كوتون »
- * ليس في حياتنا ما هو أقدم من الشعور بديب الحب الاول . تلك الرفقة الاولى لأجنحة الحرية . وتلك الوسوسة الاولى تتعالى وتطمو ، وأنفاس تلك الريح تسارع الى النفس فتغورها ، فأما ان تطهرها وأما ان تدمرها « لونجفيلو »
- * في الحب كما في الحرب يعزى نجاحنا الى ضعف وسائل الدفاع اكثر مما يعزى الى عنف الهجوم وسطوته « كوتون »
- * حسبك الحب جزاء للحب « دريدن »
- * الحب لوحة الرسم تزدوها الطبيعة ويوشىها الخيال « فولتير »
- * الحب كالسعال ليس من المستطاع اخفاؤه « هربرت »
- * الحب يطهر القلب من الأثرة ، ويمنح الخلق قوة ورفعة ، ويوجه الحياة في جميع الاعمال الى المقاصد الشريفة ، ويزيد الرجل والمرأة كليهما قوة وشرفا وشجاعة وخير هبة توهب للانسان هي تلك القدرة على ان يحب حباً صادقاً أميناً ، والحب نار مقدسة يجب الا تحرق امام الاصنام « مس جوزبرى »
- * لا يحسن الانسان الاداء عن الحب الا اذا كان لا يشعر به « كار »

- * الحب كالقمر اذا لم يأخذ في الزيادة أخذ في النقصان « سيجار »
- * دواء جميع الادواء وعلاج هموم الانسانية واحزانها وجراثيمها هو الحب . فهو
العنصر الحيوى الالهى الذى يحدث الحياة ويردها ، وهو اذا شئنا سبيل
القوة وفعل المعجزات « مسز تشيلد »
- * قد يسلك الرجل الحكيم في حبه سلوك المجازين ولكنه لا يسلك سلوك البله
« لاروشفوكو »
- * ليس شيء يسر الحب حيث يكون ولا شيء يظهره حيث لا يكون
« لاروشفوكو »
- * الطاعة وقت الحب اخف احتمالا من الحرية « الجر »
- * لاقيمة في الحب لاقتنار الرجل الى الجمال اذا لم تنقصه الصفات الاخرى المحبوبة
فان القلوب لا تفتح الا بالعطف وليس الخلد اكثر عمي من المرأة العاشقة
« نينون دولنكاو »
- * نبرات العشق هي كل ما تخلف لنا من لغة الفردوس « بولور »
- * ليس يوجد في الحق نوع من الحب اكثر طهارة وأشبه بالملائكة من حب
الوالد لابنته ، فهو يرمقها بالعين المجردة وبالعين التى تتلحح فيها جنسها ، فحب
الزوج لزوجته مشوب بالرغبة ، وحب الاب لابنته مشوب بالطمع ، اما حب
الاب لابنته ففيه شيء لا تستطيع اللغة التعبير عنه « اديسون »
- * الحب هو النعمة التى تتوج بها الانسانية وهو ايضا اقدس حقوق النفس
وهو الحلقة الذهبية التى تربطنا بالواجب والحق ، وهو المبدأ الفادى الذى
يصالح بين القلب والحياة ، وهو بشير السعادة الابدية
- * ليس حواريو المسيح الحقيقيون هم الذين يتفوقون في مقدار المعرفة ، وانما هم
اولئك الذين يتفوقون في مقدار الحب « شبانهيم »
- * ليس محتاج الانسان من العواطف اذا كان سيعيش عيشة ابدية الا اعماطتين
فقط : الحب وتأمل العزة الالهية « وطس »

* حسب المرأة ساعة من الحب تعرف منها علائقها الحقيقية أكثر مما تعرف من جميع الفلسفات « مارجريت فولر »

* وقال الربيعي : سمعت اعراية تقول : مسكين العاشق . كل شيء عدوه ! هبوب الريح يقلقه ، ولعان البرق يؤرقه ، ورسوم الديار تحرقه ، والعذل يؤلمه ، والتذكر يسقمه والبعد والقرب يهيجه ، والليل يضاعف بلائه ، والرقاد يهرب منه ، ولقد تداويت بالقرب والبعد فلم ينجع دواء ، ولا عزاء .
* وقال محيي الدين بن العربي :-

ادين بدين الحب كيف توجهت ركائبه فالحب ديني وايماني
* وقال ابن زهير :-

وما الحب في الانسان الا فضيلة تلتف اخلاقا له وتدمث

الحب الباقي

كثيراً ما يقال لك وانت في سن الشباب عندما تذكر الحب وتؤمن به ان الحب لا يوجد الا في القصص وحكايات المؤلفين وأن الحب من أوهام الشباب وغروره وانه يزول بعد مضي عدة اشهر من الزواج فيعود الزوجان وليس بينهما سوى تأخي الرفقة وصحبة العشرة

فاحذر هذه الأقوال كلها واحذر ان تتزوج امرأة لا تحبها

فالحب من أكبر نوااميس هذا العالم فهو جاذبية في الجماد . وهو تلاقح الجنسين في النبات والحيوان . وهو في الانسان طموح الشخصية الى ان تتكل بشخصية اخرى وجوع النفس الى ان تستأنس بنفس اخرى تخصها دون سائر البشر بسويداء قلبها وسريرة ضميرها

فهو ليس وهماً ! وإنما يؤمن به الشباب أكثر من غيره لأنه اصدق نظراً وأظهر

قلبا فهو أبصر بالطبيعة من غيره اذ لم تتدنس طبيعته بعد بهموم المال والجاه وما اليهما
والحب الصحيح يدوم بدوام العمر الى ما بعد الموت . فمن الناس من فقدوا
من يحبونهم فبقوا على ولائهم ينعمون بحبهم وهم في قبورهم
وخير لك ان تحب وتتألم بل وتتعذب من ألا تحب مطلقا لأنك انما تحيا مرة
واحدة في هذا العالم . فاذا لم تحب فانت لم تحي حياتك وانما عبرتها فقط

حب الرجل وحب المرأة

تحليلهما والمقارنة بينهما

« بقلم الكاتبة الادبية السيدة جينا لمبروزو ابنة العلامة لمبروزو الشهير »

حب الرجل

حب الرجل ميل انانى حسى شهوانى تدعّمه لذة الفوز وفخر الامتلاك . فهو
نوع من الجاذبية الحادة التى لا راد لها ، يندفع بها صاحبها اندفاعا أعمر نحو شخص
يخلو له ويروقه هندامه وشكاه الخارجى ويعجب بصوته واشاراته الخ . اى نحو
غرض يشغذ قواه ويتطلب جهده وسعيه ، او غاية ترفع مقامه في اعين الناس وتزيد
في نفوذه وخيالاته وقد يكون له من ورائها فائدة

ف عاطفة الاعجاب والاحترام التى تدفعنا نحن معاشر النساء نحو الشخص الذى
نعتقه جديراً باخلاصنا ، وعاطفة الغيرية التى تحركنا نحو ذاك الذى نراه في حاجة
الى عطفنا ومعونتنا ، قلما تدخلان في ادراك الرجل لمعنى الحب . على ان الرجل
قد يقوم في سبيل المرأة التى يحبها بتضحيات عظيمة . ولكن بشرط ان تؤدى تلك
التضحيات الى ارواء مطامعه وظهوره بمظهر حسن يعز به ويباهى . ولاجل المرأة
التي يهواها يجد الرجل في طلب المقامات الرفيعة ولاجلها ايضا قد يسير وحيداً

فى اكتشاف عالم جديد ويقتحم الاهوال والمخاطر بقلب ثابت وعزم مكين - يقدم على هذا كله لان فيه مجازفة يميل اليها بطبيعته ويرمى بالتعرض لها الى ان يمتلك قلب من يعشقها . **واكن** حين تتوصل اليه معشوقته هذه ان يندل فى سبيلها - لا حياته - ولكن بعض ما ناله من ذلك المقام الذى توصل اليه حبا فى ارضائها (على زعمه) .. حينئذ تتغير الحال

أجل . قد يقدم الرجل على قتل قريبه او نفسه ، لا لينشل حبيبته من هوة المخاطر او ليدفعها الى حيث تظفر بالسعادة والهناء ، **ولكن** حتما وغيظا لانه لا يمتلك فؤادها ، او غلا ونقمة لانه اهين فى شرفه وعزته ، وهو يعتقد انه يفقد معشوقته قد حرم شيئا يمتلكه بحق ولا يطبق ان يتمتع به غيره

فاحترام المحبوب والاعجاب به والطموح الى معاونته - هذه كلها لا دخل لها فى حب الرجل . اجل انه يعجب بأخلاق المرأة الراقية وبذكائها الفائق وبأعمالها العظيمة ولكن اعجابه هذا لا يحمله على عشقها والقيام بها : يعجب الرجال مثل النساء بالاخت التى تلقى بنفسها فى الماء لا تقاذ أخيبها الصغير ، ويثنون كثير الثناء على الابنة التى تضحي بكل شيء فى خدمة والدها المريض ، ويطالعون بشغف كتابات المرأة النابغة ومباحثها الادبية والاجتماعية ، ويعجبون بذوقها الفني السليم - ولكن قلوبهم لا تنفخ حبا بها من اجل ذلك ولا هم يأتون الاعمال الجنونية فى سبيل امرأة فاضلة كما يفعلون فى سبيل من سمعوا بمحاسنها وطمعوا فى امتلاكها

فالفرق الاساسي بين الحب كما يفهمه الرجل والحب كما تفهمه المرأة انه عند الرجل يكاد يكون خاليا من عواطف الاعجاب والاحترام والتضحية - تلك العواطف ذات الثبات والبقاء المرتكزة على الفكر والنظر . وانما يشتمل حبه على قسط وافر من تعشق الجمال والميل الى لذة الشهوة . وبهذا الفرق الجوهرى نستطيع ان نعال مظاهره الخاصة فى الجنسين

فلكون حب الرجل مبنيا على عناصر واهية عادمة الثبات فهو لا يدوم طويلا

وان يكن شديداً مقعماً بالاخلاص

والكونه قائماً على الشهوة فهو يشتعل في شباب الرجل حين يشتد شره النفس في طلب الملذات ويضؤل في شيخوخته حين تهمد عواطفه وتخمد نزوته والكونه مبنيًا علي ثوران عرضي في النفس فان صاحبه لا يتحمل تبعه تحقيق الوعود وتنفيذ العهود ، اذ لا يتوقع العمل بوعده او عهد ارتبط به صاحبه في حالة الانفعال تحت تأثير الشهوة

ولان حب الرجل يكاد يكون خالياً من عناصر الغيرية والتضحية ولانه مشبع بعناصر اللذة والتأثر بالجمال فهو يزداد حبا للمرأة كلما ازدادت جمالا ورونقا واستعشت حبه وشهوته ويضعف حبه لها حين تطعن في السن او تصاب بمرض او فاقة اذ يخشي ان يصير عبثا ثقيلا بدلا من ان تكون مدعاة لسروره وانسراحه

حب المرأة

اذا كان الحب لدي الرجل شيئا عرضيا شبيها بشوران في النفس لا يدوم فهو لدي المرأة غير ذلك . او فلان العناصر نفسها التي يتألف منها حب الرجل تدخل في تكوين حب المرأة ولكن على نسب مختلفة

فالعناصر التي تتغلب في حبه هي التضحية وانكار النفس والاعجاب المقرون بالاحترام وكلها تركز على العقل والنظر . اما العناصر التي ترجع الى الشهوة وهي التي تفعل في الرجل فضيلة الشأن عندها . ومع ان الرجل لا ينفك في حياته اليومية بحكم عقله في جميع شؤونه ويخضع لاحكامه فانه ينكر عليه كل سلطة فيما يختص بميدان الغرام وذلك بخلاف المرأة التي لا تفهم للحب معنى اذا لم تستطع رده الى باعث معقول مع كونها في شؤونها الاعتيادية اميرة للعاطفة تدعن لوجها ابلا انقطاع قلوب مجذبيها الى شخص تعتقد انه افضل منها واسمى منزلة وتعدده جديرا بان تبذل نفسها في سبيله . فحبها له على نسبة احترامها واعجابها فكلما ازداد هو شأنها ازدادت في اعين الناس وعين نفسها رفعة ومقاما . ولا تستطيع المرأة ان تحب رجلا

تحتقره في سرها ! وإذا حدث أنها علقت برجل مزدري من الجميع فلائها تعتقد
انه لا يستحق ذلك الازدراء وان الناس يريدون اذيته ونسوى سمعته ظلما وعدوانا
فتتبري للدفاع عنه وتتنحل لتقائمه الاعذار فتنسبها الى البيئة أو التريبة او غير ذلك
وهي في هذا الاعتبار على خلاف الرجل . فكم من رجل احب حتى الموت
امراة كان يحقرها ولا يراها جديرة بحبه

والكون حب المرأة مرتبطا بعقلها ذلك الارتباط المتين فهي أصدق في عهودها
وأثبت على عهودها . وينبغي ان لا ننخدع بالاغاني السائرة التي تهتم المرأة بالتقلب
والمروق . إذ لا تقلب عند المرأة الا حين يخلو قلبها من الحب الصادق أو حين
توهم خطأ أنها احبت مع أنها انما اتقادت لمصلحة مادية أو تأثير خارجي

ولم ينشأ هذا الاختلاف بين حب الرجل وحب المرأة عن رداءة عنصر الاول
وطيب عنصر الثانية - كما يذهب كثير من النساء - بل عن اختلاف طبيعة
الجنسين ووظيفتهما الاجتماعية . فقد فوضت الطبيعة الى المرأة القيام بوظيفة الام
والاخت والابنة وفوضت الى الرجل مهمات اخرى لا دخل لها في دائرة العواطف
فبإمكان المرأة ان تنسى العالم كله لاجل حبيبها وباستطاعتها ان تحصر في شخصه
جميع افكارها ومشاعرها لان وظيفتها هي ان تحب ولان الحب لا يعرقها في تأدية
اعمالها ومهامها بل ينفخ فيها روحا تسهل اعمالها وتحبب اليها واجباتها
أما الرجل فحبه اناني يطلب من ورائه اللذة أو المعونة أو التعزية . فهو يحتفظ
بنشاطه وحيويته للهمة الخارجية التي القيت على عاتقه والتي لا يستطيع القيام بها
إذا حصر فكره وشعوره في حب المرأة

اذكريني

اقتباس من الفرقية

اذكريني كلما الصبح بدا
واذكرى ما هام زهر بالندى
واعلمي يا من لها الروح فدا
واذكرى اني وان طال المدى
او بدا للعين عند الصبح نور
اتى أهواك يا أخت البدور
ان حي فوق نهيم الزهور
لست اني العهد ياهند اذكرى

اذكريني واذكرى عهد الصبا
وانظري كيف مضى واتقلبا
فارحمي صبا به قد لعبا
واذكرى اني لقيت العطب
اذ شربنا فيه من كأس الهناء
وحرمتنا بعده طيب اللقاء
حادث الدهر فأمسى في شقاء
في سبيل الحب ياهند اذكرى

اذكريني كلما هب النسيم
واذكريني كلما أفشي المليم
واذكرى ياهند أيام النعيم
واذكرى اني على حي مقبم
منعشا للروح في وقت الغروب
في ليالي الانس أسرار القلوب
حين قلبي لم يذق طعم الكروب
رغم ما القاء ياهند اذكرى

اذكريني ما شدا فوق الفصون
واذكريني كل ليل في السكون
انما ياهند في الذكرى شجون
وارحميني قبل ان القى المنون
بلبل أو طار طير في الفضاء
واذكريني كل صبح ومساء
فاذكرى صبا تولاه العناء
في غرامي وإذا مت اذكرى

الجمال والجماليات

كلمات مجموعة من مصادر شتى

- * الجمال هو توقيع الله على خليقته « يتشر »
- * جمال بلا رشاقة كسار بلا طعم « امرسن »
- * سئل ارسطو : ما الجمال ؟ فقال : هذا سؤال يطرح على العميان
- * حينما حل الجمال قوبل بالترحاب « جوت »
- * الجمال فنح تنصبه الطبيعة للعقل « لفيس »
- * متى كان الجمال سمة للنفس الصالحة فهو امرأة نزيد حسن صاحبها « مدام نكر »
- * ان سحر المرأة التي يتعشقها الرجل ليس مصدره ما فيها من الصفات بل ما فيه هو من الضعف « الاب جولى »
- * ان مباهاة المرأة بمجالها اقرار منها بانه ايس لديها سواه جديراً بمباهاتها
- * « مدموازيل دى اسيناس »
- * المرأة الجميلة نعيم للعين ، وجحيم للنفس ، ومطهر للعجب
- * امتحاذر الجميلة من القبيحة كما يحاذر الذكى من الغبي « پوب »
- * ايس للعراك ختام عند من يملك امرأة جميلة ، او قصراً على الحدود ، او كرماً على الطريق « مثل فرنسي »
- * ايس لك في الجمال غنم لمجرد كونك جميلاً ؟ « هوغو »
- * اذا أتيح لنا ان نلمح الجمال في كل عمل من أعمال الله حينئذ يمكننا القول بأننا عرفنا كنهه وحقيقته « رسكن »
- * الجمال مبعث سعادة الجميع . وكل مخلوق ينسى تحت تأثيره انه محدود « شيلر »
- * اذا حرمت المرأة من الجمال لم تلتذذ من الحياة الا نصفها « مدام دي مونتاران »
- * الجمال ملك مباح للغير « بيتون »

- * الجمال خطاب توصية قصير الاجل « نيون دى لانكاو »
- * ايس أصعب على المرأة من اقناع نفسها بانها فقدت جمالها الذى كان زينتها « روشبرون »
- * قد تخلق المرأة لتكون جميلة ، ولكن جمالها لا يفتح الا بعد ان يفتح قلبها للحب « لابروير »
- * هل يدوم حب من يحب شخصا لجماله ؟ كلا . فان الجدرى الذى ينزع الجمال من محبوبه ينزع كذلك حبه من قلبه « بسكال »
- * الجمال اول هبة تمنحها الطبيعة للمرأة واول هبة تحرمها منها « مير »
- * ان الجمال الذى يخاطب العيون رقية سحر قصيرة المدى . لان عين الجسد ليست دائما عين النفس « جورج ساند »
- * كل الحقائق نسبية الا حقيقة الجمال فهي مطلقة « جبران خليل جبران »
- * ايس الجمال الحقيقى هو الذى يسر الانسان لمشاهدته بل هو الذى يضطره لخفض بصره كما يخفضه امام الشمس
- * الجمال دين الحكماء « شاعر هندي »
- * ليس الجمال الا شيئا صالحا موثوقا به « شكسبير »
- * الجمال كتاب عظيم واضعه مزين السموات والارض القادر على كل شىء
- * الجمال ضرب من المنطق والمعتول ، مقدماته العين ، وقياسه الفؤاد ، ونتيجته الوجد والهيام
- * ما أسعد من يدرك الجمال ويعلم أصوله ، ان ادراكه واللذة بذلك الادراك هو نوع من السعادة الحقيقية التى يفتش عنها الفلاسفة منذ ابتداء التاريخ البشري الى اليوم ، وان بعض انواع السعادة التى يحلم بها كل حيوان ناطق لا يصل اليها الا بمعرفة الجمال وادراك اصوله والتمتع به والمحبة له والعبادة امامه
- * انه مذهب الشعور وملطف العواطف . انه مرقق الاحساس ومعلم الخير .
- * انه استاذ العقل وامام الحواس . انه مصدر الهناء فى الحياة والسلام فى العالم
- * « لبيب الرياشي »

- * من يحب الجمال يري النور « هيجو »
- * لقد أجمع المفكرون على أن اقصر السبل المؤدية الى قلب الرجل هو الجمال
- * البهجة جمال . والمعارف جمال . والحديث المطرب جمال . والمعلومات الوافرة جمال . والتفوق جمال . والذكاء جمال . والتضحية جمال . وتعزية الضعفاء والمصابين جمال . والتصوير المتقن جمال . والموسيقى المنظمة جمال . ومحبة الآخرين جمال . والاخلاص جمال . والكتابة الساحرة جمال . والابداع الفكرى جمال . والعدل جمال . والحرية جمال « ليب الرياشي »
- * لو خبرت بين الجمال والحقيقة لما ترددت : فاني أحتفظ في تلك الحال بالجمال لاعتقادي انه يحمل حقيقة ارفع وأعمق من الحقيقة - بل أجراً على القول بانه لا حقيقة في العالم الا الجمال . فان الجميل هو أسمى ما ندركه من المظاهر الالهية « اناطول فرانس »
- * الجمال هو الحب فما نحب فهو جميل « لونيغفلو »
- * ان المثال الاعلى للجمال هو نفس جميلة في جسد جميل « تواستوى »
- * صاحبات الجمال الضئيل لا يمتدحن عادة الا الفائقات في الجمال
- * اذا امتدحت امرأة جمال امرأة اخرى فاعلم ان لديها افضل مما تمدح « لا بروير »
- * تفضل المرأة فقد حبيبها على فقد جمالها فانه أسهل عندها ان تضع من تحب من أن تضع ما يحب فيها « روشبرون »
- * يجب على طالب الزواج ان يتجنب الجمال الفائق . فان الجمال يضمحل عقب الامتلاك ولا يلبث بعد اسابيع ان يزول ، في حين ان مخاطره تبقى ما بقى « روسو »
- * المرأة التي قدمت جمالها تبذل قصارى جهدها في استعادة ذلك الجمال ، ولكن لا ينجم عن سعيها الا ان يفهم الناس انها كانت جميلة وان يقولوا انها ليست كذلك الآن « مدام دونوايه »

* النساء اللواتي لا زينة لهن الا جمالهن يشبهن الفطير الذى لا يؤكل الا ساخنا
فاذا برد كان مكروها « سيجور »

* ابن الكاتب الذى يرينا جمالا مثل الذى نراه في عين المرأة ؛ « شكبير »

« الجمال عند العرب »

قالت العرب : يستحسن في المرأة طول اربعة — وهي اطرافها وقامتها
وشعرها وعنقها

وقصر اربعة : يديها ورجليها ولسانها وعينيها (والمراد بهذا القصر المعنوى
اى انها لا تبذر مال زوجها ، ولا تخرج من بيتها ، ولا تستطيل بلسانها ولا تطمح
بعينيها)

وبياض اربعة : لونها وفرقها وثغرها وبياض عينيها

وسواد اربعة : اهدابها وحاجبيها وعينيها وشعرها

وحمرة اربعة : لسانها وخدها وشفتيها

وسعة اربعة : جبهتها وجبينها وعينيها وصدرها

وصفر اربعة : فمها ومنخرها ومنفذ أذنيها وقدمها

الأم

وامن ما قبل عنها

ايس أفعل في النفس من رؤية أم تراءم ابنها وتحنو عليه بالعطف والشفقة .
وليس أجل من هذه الصورة : طفل مرح يتدفق سذاجة وعافية لا يبالي بهم ولا
يعني بأمر الى جانب أم . ولهة بحبه . مهمومة بما يفعل مشفقة عليه . من كل حركة يأتها
واعله ايس أبهج للنفس من ذلك الابتهاج الذى تحسه اثنى في . لاعبة طفلا

ولا آلم لها من ذلك الاحساس الذي تحسه عند ما تراه عليلا او منكوبا بآفة . وهي من هذا القبيل تحس بالحياة اكثر من الذكر فهي ترى عالما من اللذة والالم لا يراه هو

ولعلنا أيضا نتأثر من أمهاتنا اكثر مما نتأثر من آبائنا . فالام هي الصورة الاولى التي تنطبع في أذهاننا . فلسنا بعد ما نشب نتصور الجمال الا طبق ما رأينا من وجه الام الذي كان يضحكنا ويغينا في طفولتنا وكنا نفرع اليه عند ما يخيفنا شيء وكانت تكفيننا منه لحظة العين لكي ندرك منها السخط او الرضا والامر او النهي

قال بيتشر : « قلب الام مدرسة الطفل »

وقال ريشتر : « ليس في الطبيعة من البهجة والفرح مقدار ما تحس الام عند ما تسمع بالتوفيق الذي لاقاه ابنها »

وقال شابان : لا يمكن اللغة ان تعبر عن صفات القوة والجمال والشجاعة التي ينطوى عاينها حب الام . فهي لا تحجم عند ما يحجم الرجل وهي تتقوى عند ما تهين عزيمته وهي ترسل الى ابنها في صحراء هذا العالم أشعة أمانتها واخلاصها كأنها نجم في السماء

وقال واشنطن ارفنج : « قد يولى الاب ابنه ظهره وقد يصير الاخوة اعداء وقد يهجر الزوج زوجته ويهجر الزوجات ازواجهن . ولكن حب الام هو الحب الباقي . فهو يعيش في اقبال الحظ وادباره . وفي تنكر العالم وتجهم وجه الدهر يبقى حبها ويبقى رجاؤها بأن يعود ابنها ويندم علي سابق آثامه . وهي في كل ذلك لا تزال تذكر ابتساماته ايام كان طفلا . تلك الابتسامات التي كانت تملأ صدرها طربا . وهذا الضحك العالي الذي كان يطفح به صدره وهذا الصياح الذي لا يسمع الا من طفل ثم هذا الوجه وهو يتفتح للشباب . أجل : انها متى ذكرت ذلك فأنها لا تقدر ان تسيء ظننا بابنها »

وقال بوفى : « حب الام هو الحلقة التي تصل الشباب بالشيخوخة . وما هذا

الرجل الذي ترى غصون الشيوخوخة على وجهه أو يياض الشيب على حاجبه سوى طفل في روحه ما دام يذكر — وقلبه يخفق للذكرى — حنو تلك الصديقة العزيزة التي ما منحنا الله أفضل منها »

وقال ما كولى : « أيها الاطفال : انظروا الى هاتين العينين واستمعوا لهذا الصوت العزيز واعرفوا في انفسكم هذا الاحساس الذي تحدثه فيكم لمسة اليد الخفيفة من الام . تمتعوا بامهاتكم وهن بعد احياء فهن آمن ما عندكم من الهبات واقراءوا في اعينهن هذا الحب الذي لا يسبر غوره وذلك الهم المشفق الذي يتولاهن عند أقل ألم يصيبكم . واذكروا انه قد يكون لكم في مستقبل الايام اصدقاء مخلصون محبون ولكن لن تجدوا ذلك الحب الذي لا تؤدي معناه الالفاظ والذي لا تناولونه الا من الام »

وقال شافر : « في العالم شيء واحد هو خير من الزوجة . وهذا الشيء هو الام »

وقال ميشليه : « من القواعد المقررة ان عظماء الرجال يرثون عناصر عظمتهم من امهاتهم »

وقال لامارتين : « اننا نحس بفقد الام احساسا اليما وقد تكون الام لضعف صحتها عاجزة عن العناية بالعائلة واسكنها تبقى مع ذلك ملجأ حلوا نري فيه الحب والطاعة وآلافا من صفات الحنو والحنان . وعند ما يزول هذا الملجأ يبقى مكانه قفرا »

وقال نابليون : اتكن افرنسا امهات طيبات يكن لها ابناء برة »
وقال لورد لانجديل : « لو ان العالم كان في كفة وأمي في الكفة الاخرى لرجحت كفة أمي »

تعالى

اقتباسي عن الانجيليين من قصيدته لشكسبير

تعالى يا مني قلبي تعالى نعيش كما نشاء ولا نبالي
نسير الى الوهاد الى الجبال ننام على التلال على الرمال
هناك الحب يحرسنا تعالى

...

تقيم هناك ما بين الصخور نشاهد صنعة الرب القدير
فيهج قلبنا ماء القدير وتطربنا أناشيد الطيور
تناجي الله ربك ذا الجلال

...

هناك سنبجعل الزهر الجميلا فراشاً لا ترين له مثيلا
ونجعل له انا الظل الظليلا وغير الزهر لا نرضي بديلا
فيا حسن الازاهر من ظلال

...

هناك نشاهد الاغنام تسعى وراء العشب والغلمان ترعي
منظر تملأ الوجدان روعا تساق الى هواها النفس طوعا
فتسبح بين اودية الجمال

...

هناك من الرعاة سندمعينا أناشيد الغرام فتطربينا
تعالى وانظري ما تجهلينا هناك صفاء عيش المفردينا
تعالى يا مني قاي تعالى

كلمات جامعة

عمه المرأة

- * بازاء كل امرأة تحول رجلا الى مجنون تجد اخرى تحول مجنونا الى رجل
- * كان يقال ان وجه المرأة هو ثروتها أما اليوم فانه ثروة مخازن الادوية والعطور والادهان
- * الدهوع هي النتيجة الطبيعية لتخرج عواطف المرأة
- * الذقبة هي التي لن تمنح
- * الغنج والدلال حاسة سادسة زادت في المرأة على الحواس الخمس
- * تقاس لذة الحب بمقدار الآلام التي تكابد في سبيلها
- * اذا اجتازت المرأة العقد الخامس من عمرها وذهب عن وجهها رواء جمالها ورونق شبابها كبر عليها ان تقر بفعل السنين وأثر الشيخوخة . فتراها ابدا تتعال بالامراض الموهومة
- * عبقرية المرأة في قلبها
- * كلما زاد خصر المرأة نقص ايمانها في الحب
- * لا يمكن رجلا يحب امرأة ان يحاجها
- * من احب امرأة لم يستطع الحكم على قيمة عقلا
- * المرأة صنم يعبد الرجل ثم يكسره
- * يقول الرجل في المرأة ما يريد وتفعل المرأة بالرجل ما تريد
- * اكثر ما يحنث الانسان بالقسم وقت ما يقسم عن حبه
- * خير حكم بين العاشقين « القلب »
- * الحب الشريف الطاهر يبقى ، ما بقي المحب . والحب ذو الغرض يقضى بالتقصاته
- * المرأة السيئة الخلق لها سواد الفحم واستعداده اللامهاب

- * خير طريقة تمنع بها فم المرأة من الكلام ان تقبله
- * ما دام عقل المرأة صافيا فلا خطر على قلبها
- * لا تأسف المرأة على قلة ما عندها بل على كثرة ما عند غيرها
- * من يسأل المرأة عن سننها فاما انه مغفل أو هو يدرك انها صغيرة لم تعرف كيف تكذب
- * المرأة الفاتنة هي من كان ثلثاها من الارض وثلثاها الباقي من السماء
- * الرجل يخدع المرأة ويتزوجها وحسبها ثأراً هذا الزواج
- * بين الشفتين والقبلة وقت يكفي للندم
- * المرأة شيطان مكمل
- * يجب على الرجل السكى يبقى قاضلا ان يقاوم شهواته فقط . أما المرأة فيجب
- * عليها ان تقاوم شهواتها وتقاوم الرجل
- * مادام في الانسان عافية وقوة فليس يسأم الطعام أو المرأة الجميلة
- * كان بذاك يقول ان الرجل الذي ينظر الى زوجته وهي تلبس ملابسها وتبرج
- * يجب ان يكون اما فيلسوفا واما ابلا
- * لا يجب الرجل المرأة التي يدرسها وانما يجب تلك التي تدرسه
- * وسيلة المرأة في هجومها دموعها ووسيلة دفاعها صراخها
- * معظم الرجال صادقون في حبهم الاول وهذا علة شقاء الزوجات
- * ليس في العالم ما هو ادعى الى الغرور من احساس المرأة الاول بالامومة
- * معنى الفتنة في الجمال انك تحب من المرأة عينها ولكنك مع ذلك لا تعرف لونها
- * الزواج خير تربية يمكن الانسان الحصول عليها في هذا العالم
- * الزواج يجعل الاثنين واحدا ولكن ماهية هذا الواحد تستدعي معرفتها
- * درسا طول مدة الزواج
- * النكبة الحقيقية تظهر جلد المرأة بينما الهموم الصغرى تظهر ضعفها
- * المرأة التي ايس لها الا جمالها تباهي به انما تضع رأس مالها في مصرف غير امين
- * ولا حزن اذ لا بد من الافلاس في الشيخوخة

- * خير ما اعطي الرجل بعد الصحة والامن والعقل ولد موافق وزوجة موافقة
- * كل فتاة بابيها معجبة
- * قيل لبنت ارسطاطاليس : ما اجمل ما في المرأة ؟ قالت الحرة التي تعملوا وجهها من الحياء
- * من احبته المرأة غفلت عن كثير من غلطاته
- * أن من تقول انها لا تجد رجلا خليقا بها قد تكون مصيبة في قولها اكنها تترك في النهاية
- * حسب المرأة مهمة قوام معتدل او شعر ذهبي
- * اذا اردت ان تعرف تقائص امرأة فاعمد الى مدحها امام اخرى
- * المرأة تطرد الفكر على الدوام من عقلها لكي تحمل محله الخيال
- * حفيف الحرير يقوي بعض النساء
- * المرأة العاقلة تراجع المذكرة التي يحفظ بها زوجها عناوين من له بهم علاقة
- * لا تخافى ايها المرأة من الرجل الذي يقول انه خير بالنساء واصبري عليه قايلة يتبين لك ضعفه وعجزه
- * قد تغضب المرأة اذا اعلنت حبك لها ولكنها تغضب ايضا اذا تأكدت انك لا تبالي بها
- * اذا عمدت المرأة الى الحب نست الصداقة
- * الناس يتزوجون من يحب عليهم ويحبون من يهودون
- * عندما ترى المرأة الشعرة البيضاء الاولى في رأسها تتخيل وجهها في سن السنين
- * القبلية تقنع المرأة اكثر من الجدل
- * الزمن يعلمنا اية لغة اردنا الا لغة الحب
- * المرأة تبالغ في كل شيء الا في ذكر سني عمرها
- * اذا عثرت رجل الرجل نظر الى ما امامه ليري ما الذي اعثره واذا عثرت رجل المرأة نظرت الى ورائها لتعلم هل رآها احد .

* الرجل نثر الخسالق والمرأة شعره . والحب قصيدة رقيقة والزواج هو تفسير
لقصيدة الحب

* اول قبلة هي اول زهرة في شجرة الحياة

* في كل فتاة قلب الوالدة يحنق

* حب الام يهب كل شيء ولا يطمع في شيء

* الحب الذي تغسله العيون بدموعها يظل ابدا طاهرا وجميلا

* الحب طائر لا يلتقط الا حب القلوب

* عندما يغضب الرجل يعمد الى لفافة التبغ وعندما تغضب المرأة تعمد الى المروحة

يهجم الحب كالاسد وينصرف كالحمل

* قلب المحب مقسوم بين الهمزة والوجوم وطرفه موسوم بالسجوم ورعي النجوم

* هجر الحبيب كلفح المواجر ووصله كنسيم الاصائل

* للحبيب ان يتذلل وعلى المحب ان يتذلل

* ليس حر العاشق كبرد قلب المعشوق

* لا يقامي المحب اشد من قسوة المحبوب

* المحب من دمه مطلق ونوره موثق

* المحب من تتصعد زفراته وتنحدر عبراته

* قلما تبسم الشفاء ولا يبكي من ورائها القلب

* قلب المرأة كالعنبر لا يظهر طيبه الا باحتراقه

* لا يتقد الشجر الاخضر الا من اشد النار سعيراً وتتقد المرأة الجميلة حني من

أشعة وهما

* في قلب الرجل الف باب يدخل منها كل يوم الف شيء ولكن حين تدخل

المرأة من احدها لا ترضى الا ان تغلقها كلها

* النساء منجم السعادة فرجل واحد لا يكاد يديه حني يضعها على الحوهرة

المشرقة ومائة رجل يغربلون حتى المرأة ونوابها ليجدوا فيها شذرة تلمع

* كم من امرأة جميلة تراها أصفى من السماء ثم تثور يوماً فلا تدل ثورتها على شيء
 الا كما يدل المستنقع على أن الوحل في قاعه . فأغضب المرأة تعرفها
 * يجب على المدارس حين تعلم الفتاة كيف تتكلم أن تعلمها ايضاً كيف تسكت
 عن بعض كلامها

* قد يتغير الرجل في نظر امرأته حتى تقول له : يا أنت الاول ، يا أنت الثاني .
 ولكني عرفت رجلاً قال لامرأته يا أنت الخامسة والخمسين
 * إن شئت أن ترى المرأة حقيقة فتأملها وعيناك مغمضتان
 * يحب الرجل امرأتين . امرأة يراها بعين خياله وامرأة لم تولد بعد
 * الرجل الذي لا يغتفر عيوب المرأة لا وان يعرف حسناتها
 * خلقت المرأة أشد تأثراً بالمشاعر والدين منها بالمعقول
 * الغالب أن الالهام فوق العقل . فيه تفتن المرأة وأن ضعف معقولها الى أمور
 لا يفقهها الرجل قويم النظر

* النساء حساسات أكثر منهن متعلقات فلا يحسن حالهن بقهرهن على
 إطالة التفكير

* تفضل المرأة الرجل أو يفضلها على حسب متعلق حركة كل منهما ولكنها
 لا تساويه في موضع منها
 * أما أن تسود وأما أن تساد كذا شأن النساء ولا وسط
 * لو صح للنساء كسب فضيلة الاخلاص لفقدن سلطانهن على الرجال
 * لا تغتفر المرأة للرجل أن يستنبط ما يجول بخاطرهما من خلال كلامها
 * قلما يصدق الرجل المرأة الا اذا كذبت وهو بهذا يلجأ الى الكذب غالباً
 * الزمان يلطف أحزان المرأة ويزيد أحزان الرجل
 * الغانية غنية عن الحلوى بحماها
 * قلما يكون المحب حكماً ولو كان آلهما
 * اذا ضاع شباب المرأة ضاع معه في نظرها كل شيء

- * اذا كثرت آراء النساء قلت أعمالهن
- * المرأة تستطيع أن تمسك بالدقة ما دام البحر هادئا
- * المرأة تقول شيئا وفي فكرها شيء آخر
- * المرأة تطلب التنوع في كل شيء حتى أن سرورها لا يدوم اذا كانت على وتيرة واحدة

- * اذا قصدت المرأة الشر لم تعدم إليه سبيلا
- * فساد المرأة بليّة الجماعة
- * أحب شيء الى المرأة ما تمنهها عنه
- * تعيش المرأة كأنها خالدة ويعيش الرجل كأن كل يوم هو آخر أيامه
- * خير ما يلاقيه الرجل زوجة ترضى لبلواه
- * يجب أن تكون المرأة صالحة لكل شيء في البيت وغير صالحة لشيء خارجه
- * خصام المحبين تجديد المحبة
- * لا تصدق المرأة اذا أقسمت . وصدقها اذا احمر وجهها
- * الاولاد مرماة تمسك بهم أمهم للحياة
- * المرأة تعرف شر ما تبغيه . ولكن نفسها أماراة بالسوء
- * أجدر امرأة بسكب الدموع فتاة تموت في شبابها
- * قلب المرأة يتسع لحب كل من يملق اليه
- * المرأة تميز الرجل بعينها . والرجل يميز المرأة بعقله
- * أكثر بلايا المرأة من المرأة
- * أشد ما تندم عليه أثمانك امرأة على سر
- * سئل ثمستكليس : هل تريد ان تزوج ابنتك من رجل كريم أم من رجل غني ؟ فقال اني أفضل الذي يحتاج الى المال على المال الذي يحتاج الى الرجل
- * طلب الى امرأة مهمة ان تدافع عن نفسها فهربت وهي تقول ان من يحاول الدفاع عن نفسه بالكلام وهو يستطيع النجاة بالهرب فهو مجنون

- * إذا أطفئت الشموع باتت النساء كلهن جميلات
- * أطرب صوت في اذن المرأة صوت من يقول لها : انك جميلة
- * قيل لامرأة غنية : كيف نلت ثروتك ؟ فقالت : نلت أكثرها عفواً واقلها بالمشقة
- * المرأة الحسناء ترشق الرجل بسهام عينيها هزلاً والرجل يموت بتلك السهام جداً
- * المرأة تطرب لشروق الشمس وتنسى ان لها أفولا
- * تعب المرأة كثيراً لان منتهى همها الاطلاع على اسرار الجيران
- * المرأة الحسناء تزعم ان المدح يزيد لها جمالا
- * يقول العلماء ان عقول الصبيان اقدر على الاستنباط من عقول البنات
- * المرأة التي تصبغ شعرها لتخدع الناس تعتاد الخدعة في كل شيء
- * صوت الرجل اخفض من ان يسمع في ضوضاء النساء
- * الذين يحبون المرأة بعيدة أكثر من الذين يحبونها قريبة
- * فضل المرأة ان تفوق المرأة على ان تفوق الرجل
- * ثوب المرأة للزينة وثوب الرجل للستر
- * تفضل المرأة على ان تكون الاولى على الارض ولا الثانية في السماء
- * قال رجل لزوجته : اذا جن والدك قتلاك ؟ فقالت : وانت اذا عقل والدك قتلاك
- * المرأة الحسناء تخشى ان يطول زمان شيخوختها
- * الحياة في نظر المرأة نقطة من الزمان تفرح بها مادامت
- * قال بناكوس : لكل امرئ مصيبة ومصيتي امرأتى ومع ذلك فأنا سعيد والسعيد من له مصيبة واحدة
- * سئل سقراط : هل الافضل ان يتزوج المرء ام ان يظل أعزب ؟ فقال لا بد له من الندامة سواء فعل هذا او ذاك
- * لجمال المرأة دولة قصيرة
- * جمال الوجه خداع صامت

- * المرأة الحسنة كالطير الجميل الالوان - كلاهما في خطر من المطاردين
- * الحب في قلب المرأة العاقلة كالؤلؤ في المحيط لا يناله الا الغواص الماهر
- * ليس اغلى من محبة المرأة عند الشراء ولا ارخص منها عند البيع
- * ان المرأة مهما اجتهدت في تقليد الرجل فغاية ما تصل اليه انها لا تصير رجلا ولا تعود امرأة
- * المرأة اعف من الرجل لانها ترى ان الحيانة انكسارا والرجل يراها فحرا
- * كل امرأة تظن ان لها الحق بان تسخر من رجل ما
- * معظم الحب للحبيبة واحسن الحب للزوجة وادوم الحب للأم
- * نحب الفتيات لما هن عليه الآن ونحب الشبان لما يكونونه في المستقبل
- * الجمال هو اول هبة تمنحها الطبيعة للمرأة واول شيء تسلبها اياه
- * دموع الجميلة احلى من ابتسامتها « كاهيل »
- * البيت هو عطف المرأة المحوط بأربعة جدران
- * اذا قال رجل عن المرأة انها تفهمه تمام الفهم فعنى ذلك انها لا تعارضه فيما يرغب
- * المرأة بطبيعتها لا بأرادتها
- * حين نشترى منزلا او نستخدم خادما نعتد عادة على التدبير وصحة البصر
- * اكثر مما نعتمد عليهما في اختيار الزوجة
- * تغفر المرأة كل شيء للرجل الا تعلقه بامرأة أخرى
- * حسب الروح مصيبة ان تفر زوجته منه . ولكن مصيبته اعظم اذا عادت اليه بعد فرارها
- * المرأة التي تصدق في عمرها الحقيقي تصدق في كل شيء آخر
- * لاتخذكم دموع النساء فان هن غواء في البكاء حتى ان اللواتي لا يتألمن بسبب راهن يجدن دائما اليه سبيلا
- * لاتتني امرأة على امرأة اخرى الا على مسمع من النساء اعلمها بان ذلك الشئ الذي يسر واحدة يكرب جميع الباقيات

- * تشكو المرأة من الرجل على الدوام ولكنها مع ذلك لا تستغنى عنه
- * احذر محبة المرأة اكثر من حذرك عداوة الرجل
- * تلبس المرأة لتغيط جارتها لا لتسر الرجل
- * ما اشد شعور المرأة بالخيبة عندما تطلب شيئا من شخص لا تحبه فيلبي ذلك الشخص طلبها
- * ان المرأة التي تجاهر بما تحب قد تسمع كلاما كثيرا مما لا تحب
- * ليس تهذيب المرأة مهما في حد ذاته انما المهم هو ان تعرف كيف تستعمل ذلك التهذيب
- * اهم واجب تفرضه المرأة على نفسها في عصر كل يوم ان تطوف بمخازن الازياء لا لتشتري شيئا بل لتطلع على الازياء الجديدة

الزواج

« تحرير المرأة »

رأيت في كتب الفقهاء أنهم يعرفون الزواج انه « عقد يملك به الرجل بضع المرأة » وما وجدت فيها كلمة واحدة تشير الى ان بين الزوج والزوجة شيئا آخر غير التمتع بقضاء الشهوة الجثمانية . وكأها خالية عن الاشارة الى الواجبات الادبية التي هي اعظم ما يطلبه شخصان مهذبان كل منهما من الآخر

وقد رأيت في القرآن الشريف كلاما ينطبق على الزواج ويصح ان يكون تعريفا له ولا اعلم ان شريعة من شرائع الامة التي وصلت الى اقصى درجات التمدن جاءت باحسن منه . قال تعالى : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » والذي يقارن بين التعريف الاول الذي فاض من علم الفقهاء علينا والتعريف الثاني الذي نزل من عند الله يرى الى اي

درجة وصل انحطاط المرأة في رأى فقهائنا وسرى منهم الى عامة المسلمين . ولا يستغرب بعد ذلك ان يرى المنزلة الوضيعة التي سقط اليها الزواج حيث صار عقداً غايته ان يتمتع الرجل بجسم المرأة ليتلذذ به وتبع ذلك ما تبعه من الاحكام الفرعية التي رتبوها علي هذا الاصل الشنيع

فهذا النظام الجميل الذي جعل الله اساسه المودة والرحمة بين الزوجين آل امره بفضل علمائنا الواسع الى ان تكون الزوجة اليوم آلة استمتاع في يد الرجل وجرى العمل على اهمال كل ما من شأنه ان يوجد المودة والرحمة والتمسك بكل ما يخل بهما فمن دواعي المودة ان لا يقدم الزوجان على الارتباط بعقد الزواج الا بعد التأكد من ميل كل منهما الآخر . ومن مقتضي الرحمة ان يحسن كلاهما العشرة مع بعضهما . ولكن لما غفلنا عن معنى الزواج الحقيقي الشرعي استخفنا به ونهاونا بواجباته وكانت نتائج ذلك ان يتم عقد الزواج قبل ان يرى كل من الزوجين صاحبه

بينما فيما سبق ان جميع المذاهب في اتفاق على ان نظر المرأة المحطوبة مباح لحاطبها وذكرنا حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم امر به أحد الانصار ان ينظر الى خطيبته وهو قوله : « انظر اليها فانه احرى ان يؤدم بينكما » فما بالنا اهملنا هذه النصيحة على ما فيها من الفائدة مع اننا نتمسك بغيرها مما يقل عنها اهمية ؟ ذلك لان الجهل من عاداته ان يميل الى ما يضره وينفر مما ينفعه

كيف يمكن لرجل وامرأة سليمي العقل قبل ان يتعارفا ان يرتبطا بعقد يلزمهما ان يعيشا معا وان يختلطا كمال الاختلاط ؟ أرى الواحد من عامة الناس لا يرضى أن يشتري خروفاً أو جحشا قبل ان يراه وبدقق النظر في اوصافه ويكون في أمن من ظهور عيب فيه . وهذا الانسان العاقل نفسه يقدم على الزواج بخفة وطيش بحار امامهما الفكر

اعمالك تقول ان المرأة نرى خطيبها من النافذة مرارا وان الرجل يعرف بواسطة امه او اخته اوصاف خطيبته . مثل سواد شعرها وبياض وجهها وحمرة خدودها

وضيق فهمها واعتدال قوامها ورزاقه عقلها وما أشبه ذلك فيكون عنده علم بما هي عليه من جمال وشمائل - تقول هذا قد يكون . ولكن كل هذه الصفات متفرقة لاتفيد صورة ما ولا يمكن ان ينبعث عنها ميل الى طلبها لتكون عشيرة نطمئن لصحبته النفوس وتتعلق بها وبذاتها الآمال . وانما الذي يهم الانسان البصير هو ان يرى بنفسه خلقا حيا يفكر ويتكلم ويفعل . خلفا يجمع من الشمائل والصفات ما يلائم ذوقه ويتفق مع رغبانه وعواطفه

كثيرا ما يرى الواحد شخصا لم يكن رآه قبل ذلك وبمجرد وقوع نظره عليه تنفر منه نفسه في الحال نفورا تاما ولا يعلم لذلك سببا . وربما يستقبح الناظر شخصا على بعد ولكنه متى دنا منه وقاض الحديث بينهما تبدل منه ما وجد عنه اولا بضده . وربما زين لاول نظرة منك صورة يظهر عليها بهاء الجمال حتى اذا دنوت منها تبدل ذلك الاحساس بضده لاول كلمة تصدر منها وخصوصا ان هذا الاحساس المادى سواء كان ميلا او نفورا لا يتعلق بجمال وقبح المنظر ولا يحس به جميع الناس على طريقة واحدة فان الانسان الواحد يكون منظره سببا للنفور عند شخص وللإيل عند شخص آخر

فهذه الجاذبة الحسية لا بد منها عند الزوجين ، وهي ان لم تكن ضرورية بين رجل وامرأة يطالبان الزواج ببعضهما فلا ارى شيئا آخر تكون لازمة له ! على ان الانجذاب المادى ليس كافيا في الزواج بل يلزم ان يوجد أيضا توافق بين نفوس الزوجين ، اى ان يوجد - لا أقول اتحادا لانه مستحيل - وانما ائتلاف بين ملكاتها واخلاقها وعمولها : ولاتأتى معرفة وجود هذا التوافق وعدم وجوده الا اذا خالط كل منهما صاحبه ولو قليلا

ولا يختلف اثنان في ان الزواج الذى يبنى على هذا التوافق يكون امرا محترما في نفوس الزوجين وتكون عقده من المتانة بحيث لا يسهل انحلالها ويكون ايضا موجبا للعفة والصون ، وعندى ان كل زواج لا يؤسس على هذا الائتلاف فهو صفقة خاسرة لاخير فيها لاحد من الزوجين مهما طال الزواج وهما كانت صهات الرجل

والمرأة ، ولهذا قال الاعمش : « كل تزويج يقع على غير نظر فأمره هم وغم »
ولما كان الزواج لا يراعى فيه اليوم هذا الشرط كانت الرابطة الزوجية واهية
العقد تختل لأول عرض يطرأ عليها . وأغلب ما يكون من ذلك لأسباب له إلا رغبة
كل منهما في الخروج من قيد لا يرى وجهها للمحافظة عليه والتوصل من امر لقيمة
له في نفسه

وكل ذى ذوق سليم يرى من الصواب ان يكون للمرأة في انتخاب زوجها
ما للرجل في انتخاب زوجته فانه امر يهمها اكثر مما يهم ذوى قرابتها ، اما حرمانها
من النظر في كل ما يختص بزوجها وقصر الرأى في ذلك على اوليائها دون مشاركة
منها لهم فهو بعيد عن الصواب

قضت العادة عندنا ان يجتنب الحديث مع البنت فيما يتعلق بالرجل الذى
خطبها فلا يصلها خبر عن صفاته واخلاقه ولا تسأل هل تحب الاقتران به ولا
يبحث احد عن ذوقها ورغبتها وميلها وهى لا تجرد من نفسها جراءة على ان تبدى
ما فى ضميرها ، ويرى الناس انه لا يليق بالمرأة ان يكون لها صوت فى اهم الاشياء
لديها فيعطى القريب او البعيد رأيه فى زواجها ما عداها ويظنون ان هذا من تمام
فضيلة الحياء وكمال الادب وهم مخطئون فيما يظنون

منحت شريعتنا السمحاء الى النساء حقوقا لا تنقص عن حقوق الرجل فى
الزواج ، فلها الحق مثله فى ان تتأكد بنفسها من امكان تحقيق آمالها ، وما علينا
الا ان نسمع صوت شريعتنا ونتبع احكام القرآن الكريم وما صح من سنة النبي
صلى الله عليه وسلم واعمال اصحابه لثم لها السعادة فى الزواج

جاء فى الكتاب العزيز : « ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف » وكان ابن
عباس يقول اتباعا لهذه الآية الكريمة : « انى احب ان اتزين لامراتى كما احب
ان تزين لى » وقال تعالى « وعاشروهن بالمعروف » وقال فى تعظيم حقهن :
« وأخذن منكم ميثاقا غليظا » وجاء عن النبي صلى الله عليه وسلم : « أكمل المؤمنين
إيمانا أحسنهم خلقا وألطفهم بأهله » وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب النساء

كما ورد في الحديث الشريف : « حُب الى من ديناكم ثلاث : النساء والطيب وجعلت قرّة عينى فى الصلاة » وكان يحترم النساء احتراماً يرهّن للعالم على حسن خلقه حتى انه كان يضع ركبته على الارض لتضع زوجته عليها رجلها اذا ارادت ان تركب ، وكان يتنازل الى ملاعبتهن وممازحتهن حتى روى انه كان يسابق عائشة رضى الله عنها فسبقتة يوماً وسبقها فى بعض الايام فقال « هذه بتلك » وكان يراف بالنساء ويوصى عليهن دائماً . فما روى عنه قوله « خياركم خياركم لنسائكم » وقوله : « استوصوا بالنساء خيراً » والا حادىث فى الموضوع كثيرة كلها تدل على أن الدين الاسلامى بحث على اعتبار المرأة واحترام حقها ومعاملتها بالاحسان والمعروف

ولكن ما دامت المرأة على ما هى عليه اليوم من الجهل فالزواج لا يكون — كما هو الآن — الا شكلاً من الاشكال العديدة التى يستبد بها الرجل على المرأة أما اذا تعلمت المرأة حقوقها وشعرت بقيمة نفسها عند ذلك يكون الزواج الواسطة الطبيعية لتحقيق سعادة الرجل والمرأة معا ، عند ذلك تؤسس الزوجية على ارتباط شخصين يحب أحدهما الآخر حبا تاما بجسمها وقلبها وعقلها ، عند ذلك تعيش المرأة تحت حكم عقلها فتنتخب من بين الرجال من تحبه وتميل اليه وترتبط به بعقد الزواج ويعرف اهلها أن فى كمال عقلها ما يكفى لحسن اختيارها فيكونون معها على اتفاق فى رأى فلا تخشى غضبهم ولا انتقاد الناس عليها ، عند ذلك يعرف الرجال قيمة النساء ويذوقون لذة الحب الحقيقى

أنظر الى زوجين متحابين تجدهما من اليوم فى نعيم الجنة ما ذا يهمهما أن يكون الصندوق خالياً من المال أو أن يكون على المائدة عذس أو بصل ؟ أما يكفيهما فرح القلب فى كل دقيقة تمر من اليوم : هذا الفرح الذى يبعث النشاط فى الجسم والطمانينة فى النفس ويحيى فى القلب شعوراً بلذة الحياة ويزينها له ويخفف ثقلها عليه ويجعلها منه فى مكان الرضى حتى قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه « ما أعطى العبد بعد الايمان خيراً من امرأة صالحة »

أين هذا من حال عائلتنا اليوم التي نرى فيها الزوجين وأحدهما أبعد الناس عن الآخر ، ولو لم يكن إلا هذا البعد لخف احتمالاه ، ولكن لما كان في طبيعة الانسان ان يجري وراء سعادته كان كل من الزوجين يعتقد ان صاحبه هو الحجاب الحائل بينه وبينها ، ومن هذا الاعتقاد يتكون في المنزل جو مشحون بالغيام والكهرباء يعيش فيه كل منهما وقلبه ملآن بعيوب الآخر ، تبدو فيه المناقشات والمخاصمات في كل آن بسبب وبغير سبب ، في الصباح وفي المساء ، حتى وفي الفراش

تنتهى هذه الحالة بان تتخلى المرأة عن بيتها الى الخدم يفعلون فيه ما يشاءون فيستولى الاختلال على ما فيه وتظهر فيه آثار الاهمال فيبدو للناظر اليه كأنه غير مسكون بأهله ويعلو التراب فراشه والقدر موائده وتغفل شؤون الزوج والاولاد في مأكلهم ومشربهم وملابسهم ، وتقضى الزوجة أوقاتها في مكان واحد تفكر في سوء ما وصلت اليه أو تترك منزلها من الصباح وتطوف على جاراتها لتفرج عن نفسها الهموم

وليس الرجل بأحسن منها حالا ، فانه يهجر منزله ويستريح الى العيش في القهاوى أو عند جيرانه ، فاذا رجع الى بيته طلب العزلة عن زوجته والزم السكوت

نتج مما تقدم ان الزواج على غير نظر كما هو حاصل الآن انما هو طريقة يستعملها الرجل في الغالب للاستمتاع بعدد من النساء يدخلن في حيازته دفعة واحدة أو على التعاقب ولا تنجد فيه المرأة منزلة ترضى نفسها

وكل رجل يقصد من الزواج ان تكون له صاحبة تشاركه في السراء والضراء يصعب عليه بل قد يتعذر ان يبلغ ما يريد من ذلك ، ولهذا السبب رأينا في هذه السنين الاخيرة كثيراً من الشبان القادرين على الزواج لا يرغبون فيه ، ولما كان عدد الرجال المهذبين يزداد في كل سنة - لان الشعوب بوجوب تربية البنين تقدم وسيقدم كثيراً في المستقبل - صارت تربية المرأة على مبدأ التعليم والحرية أمراً

ضروريا لا يستغنى عنه ، والا فما علينا الا ان نعلن ان الثقة بالزواج قد فقدت
وان المعاملة به قد بطلت وحق عليه الافلاس

ولست مبالغا ان قلت ان رجال العصر الجديد يفضلون العزوبة على زواج
لا يجدون فيه أمانتهم المحبوبة ، فانهم لا يرضون الارتباط بزوجة لم يروها ، وانما
يطلبون صديقة يحبونها وتحبهم لا خادمة تستعمل في كل شيء ، ويطلبون ان
تكون أم أولادهم على جانب من العلم والخبرة يسمح لها بتربية اولادها على مبادئ
الاخلاق الحسنة وقواعد الصحة

وكل من تجرد من التعصب وحب التمسك بالعوائد القديمة لا بد ان ينشرح
صدره عند ما يرى نمو هذا الميل في نفوسهم ويرى في نفسه وجوب الاصغاء الى
مقالمهم والنظر في مطالبهم فلا يستهجنها لاول وهلة ولا يرميهم بالتفريط في آرائهم
قبل البحث فيها ، بل يزنها بميزان العقل والتسرع ومتى ثبت له ان هذا التغيير
الذي نطلبه ليس الا رجوعا في الحقيقة الى أصول الدين وعوائد المسلمين السابقين
وانه اصلاح يقضى به العتل السليم لا يتأخر عن مساعدتهم على تأييدها

فصل النواج وفوائده

آيات قرآنية

قال تعالى : « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا
وقبائل لتعارفوا »

وقال تعالى : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها
وجعل بينكم مودة ورحمة »

وقال تعالى : « هن لباس لكم وأنتم لباس لهن »

وقال تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً »

وجاء في التوراة : « وقال الرب الآله ليس جيدا أن يكون آدم وحده فلنصنع له معينا نظيره

وجاء في الانجيل : « أما قرأتم أن الذي خلق من البدء خلقها ذكرا وانثى من أجل ذلك يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق بامرأته ويكون الاثنان جسدا واحدا ، فالذي جمعه الله لا يفرقه الانسان »

وجاء بالمادة « ٤٠١ » من الاحكام العبرية مانصه : -

« الزواج فرض على كل انسان لا يستثنى منه صغير ولا كبير ولا غنى ولا فقير ولا صحيح ولا سقيم ولا عالم ولا أمي ولا جاهل بل يجب على الجميع الاشتراك في استبقاء النسل ولا يقال ان الانسان قد قام بهذا الواجب الا اذا رزق من الزواج بذكرين وانثى ولذا يجب على كل رجل خل من الزواج ان يتزوج قياما بهذا الواجب حتى يحصل على هذه الغاية » « ولا يجوز زواج العاقر ومن بلغت سن اليأس الا اذا كان الرجل قد أدى فرض التناسل المذكور »

وجاء بالمادة « ٣٩٣ » من الاحكام العبرية أيضا ما نصه : -

« الزواج بذية التناسل ودوام حفظ النوع الانساني فرض على كل يهودي ومن تأخر عن اداء هذا الفرض وعاش أعزبا بدون زواج كان سببا في غضب الله على بني اسرائيل »

احاديث شريفة

في فضل الزواج

قال صلى الله عليه وسلم : « لا رهبانية في الاسلام »
وقال صلى الله عليه وسلم : « من تزوج فقد أحرز شطر دينه فليتق الله في
الشرط الثاني »

وقال صلى الله عليه وسلم : « من كان على ديني ودين أبراهيم وداود وسليمان
فليتزوج فإن لم يجد إليه سبيلاً فليجاهد في سبيل الله »
وقال صلى الله عليه وسلم : إذا أتاكم من ترضون دينه وأمانته فزوجوه « إلا تفعلوه
تكن فتنة في الأرض وفساد كبير »

وقال صلى الله عليه وسلم : « التمسوا الرزق من الزواج »

كلمات لعظماء الرجال

في فضل الزواج

- * الزواج مصدر آداب المجتمع الانساني « ابقراط »
- * لا خلاف في ان الصواب كله في الزواج وحيث وجد الصواب توجد السعادة
بقدر الامكان « اسكندر دوماس »
- * الزواج قوام العالم وهو الذي يبني المدن ويملا البيوت والمعابد « تلر »
- * في الزواج الفائدة والعدل والشرف والثبات وهو شركة جليلة المزاي شريفة
المنافع لقيامها على العهد المتبادلة « مونتني »

- * الزواج أمر لازم ولا مفر منه « مثل فرنسى »
- * الزواج ميدان واسع للجهد « مثل انجليزى »
- * الزواج حصن حصين يمتنى داخله الخروج منه وخارجه الدخول فيه « حكمة يابانية »

* وكتب نابليون الى زوجته جوزفين فقال: « ان الدقائق التى دقت فيها طعم السعادة هى التى قضيتها بقربك فانى كنت معك أسعد الرجال حالا وليس لى اليوم وقد ساورتنى المصائب والهموم الا صدرك الحنون ألوذ به واركن اليه »

- * اذا كنت شعرت فى هذه الحياة بشيء من السعادة فى الاوقات التى قضيتها فى بيتى مع زوجتى وأولادى « قاسم امين »
- * وقال ابن مسعود . « لو لم يبق من عمرى الا عشرة أيام لأحببت ان تزوج لكيلا اتى الله أعزبا »
- * لا يمكن ان يحيا الرجل حياة الفضيلة ويموت الموتة الصالحة ما لم تكن بقربه زوجة « رشستر »

- * ان الزواج لى غنى - كل الغنى - عن الحب فلن تجد دوراً أكثر ازانا من تلك التى لم يدخلها الحب « ريمى دى غورمون »
 - * ان الزوجة هى الصديق الذى منحته الآلهة للانسان « قصيدة مهابراتا الهندية »
 - * افضل أن أكون زوجة فحام من أن أكون عشيقة ملك « روسو »
- وقال احد الشعراء :-

انما المرأة للمرء نصيب وشريك ورفيق وحبيب
لا يطيب العيش الا معها كل عيش دون الف لا يطيب

وقال آخر :-

لولا الزواج لما كنا ولا كانت هذى البلاد ولا شيدت مبانيها
ان الزواج يصون النفس بعصمها عما يحط بعليها وبزريها

العروس الجديدة

بقلم حافظ نجيب

يندر ان نرى بين النساء فتاة تقضى كل حياتها بدون الزواج ، كذلك يندر ان نرى بين الرجال الاصحاء فتى يرضى او يستطيع ان يعيش بدون زوجة ، الا اذا كانت له ظروف قهرية تحول دون تحقيقه هذه الغاية

خلقت المرأة للرجل وخلق الرجل للمرأة ، فلا بد من الزواج لتتكون العائلة وليكثر النسل ، ولينتظم حال الهيئة الاجتماعية بانتظام العائلات . وقد جرت العادة ان يتم الاقتران بين الزوجين وهما في طور الشباب ، الفتى قبل تجاوزه الخامسة والعشرين ، والفتاة وهي في العشرين من سني حياتها أو قبل هذا او بعده بقليل عماد البيت المرأة ، والمرأة التي تدعم البيت وتكون العائلة تتولى وظيفتها في منزل الزوج وهي في شرح الشباب وزهرة الصبا ، لم ينضج عقلها بالتجارب ولم تألف بعد عملها في وظيفتها التي اختصاصها بها الطبيعة ونظام الاجتماع . لهذا تصادف في الشهور الاولى عقب الزواج مصاعب كثيرة ، نجعلها كثيرة الارتباك والتأفف من متاعب الحياة في البيت ، ونجعلها تتألم من هذه المزعجات تنوهمها من منغصات العيش . والحقيقة انها ظروف لا بد منها ، وتجارب يجب ان تحتملها الفتاة لكي تتكون من جديد تكوينا يجعلها صالحة لادارة البيت ، واتادية وظيفتها في الهيئة الاجتماعية ، تأدية نافعة منتجة

من المستحيل ان يتعلم الانسان الصناعة بدون قضاء وقت طويل في التعلم والتمرين ، وبدون بذل الجهد واحتمال العناء مع الصبر طول ذلك الزمن . من المتعذر ان تأخذ رجلا من الطريق ليكون قائد الجيش ، قبل ان يتعلم كل العلوم العسكرية والفنون اللازمة للقيادة ، وقبل ان يقضى وقتا طويلا جدا في التمرين على العمل

والتدرج من رتبة إلى أخرى ، حتى يصل الى الخبرة والحكمة اللتين تؤهلانه لمنصب القيادة . كذلك العروس الجديدة لا يمكن ابدا ان تصل الى الغاية المطلوبة من حسن الادارة والتبصر والحكمة ، انما تبلغ أليها بعد التمرين الطويل والتعليم بالعلم والاختبار .

ليس اللوم على العروس في جهلها ادارة البيت وواجبات الزوجية ، انما اللوم على امها التي لم تعلمها ذلك في الاعوام الطويلة التي قضتها الفتاة في بيت ابوها قبل الاقتران

من العجيب ان كل والدة يهملها كثيرا مستقبل ابنتها ، تفكر دائما في امر زواجها وكل اسباب هنائها بعد الاقتران . تهتم جد الاهتمام بهندامها وشعرها وصحتها ، وتعنى جد العناية بتعليمها الرطانة والتوقيع على البيانو وانتقاء الملابس وانواع الزي الحديث . تعنى بكل شيء يدد وقت الفتاة ، ولا تفكر لحظة واحدة في اكرامها علي تولى ادارة البيت ، لتعلم بالتمرين حسن الادارة . لا تقبل ابدا ان تشارك ابنتها الخدم في قضاء حاجات البيت ، متوهمة ان هذا التصرف يحط من الكرامة ويقال من اعتبار ابنتها في نظر خدامها . والحقيقة أنها لو نحت هذا النحو تعلم الفتاة بالتمرين العقلي ما يمكنها في المستقبل من حسن الادارة ، ومن الاشراف على الخدم ، اشراف مديرة المدرسة العالمة الحكيمة على موظفيها ، تعرف مواضع الخطأ والصواب في تصرفاتهم واعمالهم ومناهجهم في التعليم والتمرين العملي

أما الفتاة التي تحرم في بيت ابوها من هذا التمرين فانها تصادف في بيت الزوج عقبات كثيرة تجعلها كثيرة الارتباك تخبط في اعمالها ، وتسفه في تصرفاتها سفها ينغص عيش الزوجين ويفسد نظام البيت

لقد كان كل من الزوجين قبل الاقتران في منزل عائلته ، منزل وصل أهله بعد التمرين الطويل الى حسن ادارة البيت وترتيب اموره على نظام خاص . الف كل منهما النظام ، واعتاد حياة هادئة منظمة . تقضى كل حاجاته بمهارة وسرعة

بدون ان يشعر بنوع العمل الذى يقوم به الخدم وربة العائلة لقضاء حاجات اهل البيت ، وبدون ان يعرف الخبرة وحسن الادارة والتبصر والدعائم الاساسية التى تعتمد عليها السيدة لتولى الامر فى المنزل ، وللانفاق على الحاجات إنفاقا يتناسب مع ثروة العائلة ومع عدد افرادها

لم يشعر الشاب فى منزل ابيه بما تحتاج اليه ادارة البيت من العلم والاختبار والتبصر وحسن الادارة ، كذلك لم تدرك الفتاة ما تحتمله والدتها من العناء وما تفتقر اليه من الحكمة لسياسة أهل البيت والقيام بوظيفتها ليشمل النظام المنزل ، والهناء الجميع . يجهل الزوجان كل هذا ، وينتظر الشاب أن يجد فى بيته الجديد النظام الذى اعتاده فى بيت أبيه ، والهناء الذى يرجوه ، فيجد بدلا منها ارتباك العروس والفوضى وكثيرا من المزعجات والمنغصات ، فيسخط على المعيشة الزوجية وينفر من الزوجة ، وتبدو منه فى كل يوم بادرة من بوادر استيائه من تلك المعيشة المرتبكة ، فتكون شكواه وملاحظاته سببا فى المنازعات وفى المحاصمات ، وهذه المنغصات من جنابة أم العروس ، لا لوم فيها على الفتاة .

أيها الام المشفقة على ابنتها الراغبة فى هئانها وسعادتها .
علمى ابنتك ان تكون خادمة فى بيتك ، لتحسن ادارة الخدم فى بيت زوجها
اذا كان غنيا ، ولتحسن قضاء حاجاتها بنفسها اذا كان فقيرا
علمها التواضع بدلا من الكبر ، فالتواضع يجذب اليها القلوب ، والكبر ينفرها منها علمها احترام الزوج بدلا من احتقاره توفرى عليها المنازعات والمحاصمات ، وربما توفرى عليها الطلاق والتقل من يدى زوج لذراعى آخر فأخر
علمها كرم الاخلاق فانها من البواعث على اتفاق الزوجين وتآلف القلوب
علمها الرجوع الى الحق عند الاقتناع فالمكابرة من أسباب الشقاق
علمها الرفق بكيش الزوج ، لان الرجل يتألم من فراغ جيبه اكثر من تألمه لضياح عضو من أعضائه

عليها الرفق بالخدم والحرص منهم وعدم الاختلاط بهم فانها علة خراب
البيوت وضياع كرامة العائلة في كثير من البيوت الرفيعة والوضيعة
عليها الحرص فان المفرط كثير الخسارة
عليها اختيار الكتب التي تطالعها لان المطالعة النافعة تكون النفسية الصالحة
والعقلية الناضجة ، ولان مطالعة الكتب العتيقة تفسد النفسية وتلف العقلية

هل يرغب الشاب في الزواج

وهل الزواج شر لابد منه ؟

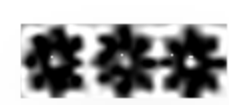
معظم الشبان الذين لم يجاوزوا العقد الثاني من عمرهم يكرهون الزواج ولا
يريدون ان يتقيدوا به ولماذا ؟ لان العزوبة في نظرهم رمز الى الحرية والزواج رمز
الى التقيد بقيود لا يسهل كسرها . فضلا عن ذلك - يعتقد الشبان ان الحياة
الزوجية توجب القيام بمسؤوليات كثيرة يستطيع المرء ان يكون في غنى عنها ان
هو جعل قياد نفسه لعقله لا لاهوائه

وقد بحث احد الكتاب الانجليز في هذا الموضوع وانتهى منه الى القول بان
الزواج ترتيب طبيعي ويستطيع المرء ان يتجنبه مهما سوف وما طل . وان تسعة
وتسعين في المائة من الشبان الذين يجاهرون في ايام صباهم بانهم يفضلون العزوبة
تجدد في اوائل كهولتهم ارباب بيوت يتمتعون بمحبة زوجة فاضلة واولاد اطهار .
وقد اتفق لكاتب هذه المقالة ان حضرة رواية « الرجل والرجل الارقي »
لبرنارد شو الكاتب الانجليزى الشهير فآثر فيه مغزاها البليغ وخرج منها باعتقاد
لا يمكن ان يتزعزع وهو ان الزواج غاية كل رجل وامرأة في الحياة وان العزوبة
انما هي شذوذ لا يجب ان يقاس عليه

وخلاصة رواية برناردشو : ان شابا غنيا يدعي جون تانز ممتازاً بجميع الصفات التي تجعله محبوباً من النساء كان يكره الزواج ويبعد عن الحبائل التي كانت الفتيات ينصبنها له لاقتناصه . ومنهن فتاة تدعى « حنه هوتفيلد » تحبه محبة فائقة وتسعى لخلعه على الاقتران بها . وعلى الرغم من جمالها الساحر وأخلاقها المرضية كان يبتعد عنها ويهرب من أمامها . أما هي فلم يزد لها جفاؤه الا حبالاً وتصبها على الحصول عليه . وأخيراً رأى أن يغادر وطنه ويهرب منها . ولكنها علمت بمراده فلحقت به الى فرنسا ومن فرنسا تبعته الى اسبانيا . كل ذلك وجون تانز يحاول الفرار من أمامها . أخيراً تملك اليأس من قلب الفتاة وأقرت بفشلها . فعزمت على الرجوع الى وطنها وقضاء بقية حياتها بالعزوبة . فذهبت الى جون تانز وقالت له بلهجة تشف عن شدة انفعالها : لقد فشلت بعد ان بذت كل ما في الوسع . وهأنذا أعود الى وطني معترفة بفشلي ومقرة بعجزى عن تليين قلبك

قالت ذلك والدمع يترقق في عينيها . ثم ادارت وجهها لتنتقل فما كان من الشاب الا ان وثب على قدميه وضمها اليه قائلاً : ان تذهبي يا حنه فأنتى احبك حبا هو العبادة بعينيها ! ثم وقع على نحرها يقبلها

تأمل اذ ذاك موقف الحبيين . وقد كان مؤثراً للغاية . واعمر الحق ان سلوك الشاب فى أول الامر لم يكن سوى رمز الى سلوك الشبان عادة فى هذه الايام . فهم يتظاهرون بكرههم للزواج ويقسمون باغلاظ الايمان أنهم لا يفكرون فيه . ولكن متى وقع فى المحذور - المحذور فى الحب - تراهم لا يستطيعون الصبر على العزوبة ساعة واحدة



معظم الناس ينظرون الى الشاب فى العشرين من عمره كأنه مخلوق خال من التبعات لايهمه المستقبل ولا يعنى بسوى الحاضر . ويعتقدون ان الشاب فى هذه السن لا يفكر فى الزواج ولا يهتم بشؤون الغرام

ومثل هذا الاعتقاد خطأ محض لان الشاب عند ما يبلغ العشرين من عمره

يبدأ يفكر في مستقبله وفي كل ماله علاقة بالزواج . ولكن هموم الحياة لا تظهر على وجهه الغض لان الزمن لم يتسع بعد لكتابة خطوط الهموم على جبينه . وجل أمنيته وهو في تلك السن ان يصبح رجلا له حرية انتخاب زوجته .
وهناك أمر لا نرى بدا من التنبه عليه وهو ان الفتيات كثيرا ما يهربن من الفتيان بدلا من ان يشجعنهم علي طلب أيديهن . ولو انهن كن يفعلن ذلك لان قلوبهن مرتبطة بحب الغير لكان لهن بعض العذر في ذلك . أما وفرارهن من أمام الفتيان مجرد غرور وتدل فالتبعة الواقعة عليهن ثقيلة جدا .

ان الغرور شئمة غريزية في الفتاة مهما يكن مقامها في الهيئة الاجتماعية . فقد ترى فتاة شنيعة المنظر ذات مقام خامل يصور لها الوهم انها مليكة الجمال جدرة بأن تكون زوجة لامير او وزير . وامثال هؤلاء قلما يتزوجن في الحياة واذا تزوجن فيكون ازواجهن احط كثيرا من اقل شخص تقدم لخطبتهم

واعلنا لانخطيء اذا قلنا ان التدلل والغرور اكبر حجر عثرة في طريق زواج الفتاة بل هما اعظم ما يخيف الشاب من الدخول من الفتاة قلنا ان الزواج غاية لا بد ان ينتهي اليها كل شاب في هذه الحياة مهما جاهر بتفضيله حياة العزوبة في اوائل شبابه . ولو سألت الفنا من الرجال المتزوجين لاجابك تسعمائة وتسعة وتسعون منهم بأنهم كانوا في اول شبابهم يجاهرون بشدة كرههم للزواج وبأنهم لن يتزوجوا أبد الدهر

ان المرء كلما تقدم في العمر رأى ان الزواج هو اساس النظام العمراني وان ما يقال عن مساوئه لا يجب ان يكون حجر عثرة في سبيل طالبي الزواج نعم ان الكثيرين من الناس يتندمون بعد الزواج ولا يجدون فيه الفردوس الذي كانوا يتوقعونه . ولكن اللوم في هذه الحالة ليس على نظام الزواج نفسه بل على المتزوجين انفسهم وذلك اما بسبب اخلاقهم او لكونهم بنوا حسابهم على اساس خطأ . فما يحمل بامثال هؤلاء من العناء لا يجب ان يكون مشبها لعزيمة الشاب الذي يفكر في الزواج . وليت شعري هل اذا غرقت سفينة من السفن التي تمخر

البحار يعدل الناس عن الاسفار ؟ وهل سقوط طيارة من الجو تثبط عزائم
الطيارين وتخيفهم من ركوب متون الهواء ؟ هذا واعلم ان كل فتى يجاهد أمامك بأنه
لا يفكر في الزواج انما هو مراوغ لا يقول لك الحقيقة . وربما كان كلامه حقيقة
ساعة نطقه به ولكنها حقيقة لا يمكن ان تدوم طويلا

آراء في النواج

بقلم منزوج

خير الاعمار للزواج هو ما بين العشرين والخامسة والعشرين ، وذلك لانه
ثبت ان الاولاد الذين يولدون من زوجين أصغر من هذه السن لا يكونون حاصلين
على احسن ما كان يمكنهم الحصول عليه من الكفايات ، وقد تكون علة ذلك ان
سن الابوين يحول دون قدرتهما على تربية الاولاد ، او ان الابوين اصغر سنهما
لا يقدمان لاولادهما المثل الصالح والقذوة الحسنة حتى ينشثوا نشأة حسنة ، وعلى كل
حال تقول ان اولاد الابوين الصغيرين ليسوا ممن يعجب بهم

وهناك من يظن ان الزوج يجب أن يكون أكبر من الزوجة بضع سنوات
وهذا الاعتقاد قد رسخ في اذهان الكثيرين بالتربية والتقاليد القديمة التي تقول
بضعة المرأة واعتمادها على الرجل . ولكن الحقيقة ان الوفاق المنشود بين الزوجين
لا يتحقق الا بمقدار ما بينهما من الاشتراك في الاعتبار الاجتماعية والنظر للحياة
وهذا لا يكون عادة الا بالاشتراك في مقدار العمر وكثيرا ما تحدث الخلافات من
التفاوت في العمر

ومن الرجال من يظن أن الزوج بفتاة فقيرة يعود عليه بالراحة العائلية .
واكن هذا خطأ فاحش . لان الفقيرة متى تزوجت غنيا لا تعد نفسها فقيرة . ثم

هى فى مكان المحدث الذي يرغب ان يجرب كل شىء يأتى به الغنى والثراء فتراها
 ترهق زوجها بضروب من النفقات والتكاليف . وقلما تكون الفقيرة حاصلة على
 التربية العائلية والبيئة التى نشأت فيها تختلف عما حصل عليه الغنى . ولكن بحسن
 أن يتزوج كل انسان فتاة من طبقته فلا يكون احد الزوجين أغنى من الآخر
 او بعبارة أصح لا ينبغي ان تكون عائلة احد الزوجين أغنى من الاخرى
 وهناك من يكره زواج الاليم اى التى مات زوجها . وهذا من اكبر الخطأ فان
 الانسان ليس آلة يبلى بالقدم . وانما هو ينمو وتكبر شخصيته بالتجارب وممارسة
 ضروب العيش

فالاليم اخبر بالزواج وأقل اوهاما وغرورا عنه من الفتاة العذراء التى تنزوج
 وهى تظن ان زوجها سيسجد أمامها يقبل قدميها كل يوم

ثم قد يتساءل القارىء : ما هو الانفع زواج العقل ام زواج الحب ؟ ويجب
 ألا يفهم القارىء من زواج العقل انه زواج المرأة الغنية بل تقصد من ذلك الزواج
 الذى ينظر فيه للمستقبل وللاولاد من حيث صحة الزوجة ومكانة عائلتها وتربيتها
 واخيرا ما تملك . وانى اقول بعد التجربة ان زواج العقل خير جدا من زواج الحب
 فان المرأة بعد شهرين او ثلاثة من الزواج لا تختلف عن اى امرأة اخري فلا يبقى
 لها من القيمة الا بمقدار ما عندها من تربية ومكانة عائلية وغنى وصحة جسم

الزواج والمتروجين

فمواظرة شتى

* الزواج السعيد بهب المرء اجنحة يحلق بهما فى السماء . اما الزواج التعيس
 فليس فيه الا قيود وسلاسل « يتشر »

* قد يكون الاعزب فرحا وجذلا في بعض الاحيان ولكنى اعتقد انه لا يعرف السعادة في غير الزواج « سوئي »

* ليس في استطاعة الرجل ان يعيش صالحا ولا ان يموت صالحا بدون زوجة « ريشتر »

* ترتقى الشعوب وتنخفض حسب درجة تقديسها للعلاقة الزوجية « روبرتسن »
 * الشبان الذين يقبلون على الزواج كالسمك الذى يسبح حول شبكة الصياد فانه يتهافت عليها في حين ان السمك العالق بها يتخبط بلا جدوى للتخلص منها « سقراط »

* لكي يكون الزواج سعيدا هنيئا يجب ان يكون الرجل اصم والمرأة عمياء « الفونس داراغون »

* ليس الزواج بين عاشقين ولهين الا عقدا يمضيه فريقان مصابان بخمى شديدة « ادريان دوبوى »

* اذا لم يكن الزواج موقفا فمعظم اللوم على الرجل اذ قلما تكون المرأة صاحبة الخيار « مدام دي ريو »

* من يتزوج عن عشق فكن يعد منزلا للسكن في جو تزيد حرارته على أربعين درجة ولا يفطن لكون تلك الحرارة قد تهبط يوما الى ما دون الصفر « بول دي كوك »

* الزواج أقل أعمال الانسان تعلقا بالغير واسكنه مع ذلك أكبرها عرضة لكلامهم « سلدن »

* خير للزوجين ان تبدأ علاقتهما بشيء من الفجور « شريدان »

* تزوج ابنة أم صالحة « فولر »

* محسن بالرجال ان يؤخروا زواجهم قدر استطاعتهم وذلك اسببين : أولا أنهم اذا ابتلوا بامرأة رديئة لا يمحثون معها الا مدة قصيرة ، وثانيا اذا عنروا على امرأة صالحة يغتبطون مدة ثم يرحلون عن هذه الدنيا قبل ان تخيب

تقهم بها « ادريان دوبوى »

- * خير الزواج ما تألف من عنصرين مختلفين « باركر »
- * فى امكان الرجل ان يعكر صفاء الحياة الزوجية ولكن ليس فى امكانه ان يحدث ذلك الصفاء . فانما هذا من اختصاص المرأة « هلبس »
- * الزوجان لا يؤلفان فى السماء الا ملاكا واحدا « سويدنبرج »
- * ما اشد تعسك ايها الزواج حين توافق الايدى وتنفر القلوب « هيل »
- * عند عقد الزواج تنتهي الرواية ويبدأ التاريخ « روشيرين »
- * لا تطالب الفتاة من الدنيا الا زواجا فاذا جاء طلبت كل شئ « شكسير »
- * الزواج كالنبيذ لا تعرف نوعه الا بعد الكأس الثانية « جرولد »
- * العشق حلم جميل يقضته الزواج « جوب »
- * فى يوم الزواج يزيد عمر الرجل سبع سنوات « باكون »
- * على الرجل ان يفتح عيذه واسعتين قبل الزواج وان يطبقها نصف اطباق بعده « مدام سكوردي »
- * الزواج خير الاحوال التى يتقلب فيها الرجل وكلما كان اهلا له كان ارفع مرتبة « جونسن »
- * لا تتزوج الا عن حب ولكن تأكد ان من تحب هو جدير بحبك « بن »
- * من تزوج على عجل ندم على مهل « كونجريف »
- * لا يتكون من الحلق الا نصفه قبل الزواج « سيمونز »
- * لم تكن السماء لى سماء اذا لم افز فيها بقاء زوجتي « اندرو جا كس »
- * احكم نفسك أولا ليسهل عليك حكم امرأتك « فولر »
- * اختيار المرأة - كالحرب - تكفى فيه غلطة واحدة لجر الويل والخراب « ميدلتن »
- * الزواج الصالح كالمناء الامين فى عاصفة الحياة أما الردىء فهو العاصفة فى المناء « بيتسن »

- * ليس الزواج في بعض الاحيان الا تبادل التدمير في النهار والغطيط في الليل
- * الزواج هو نهاية الحب
- * الزواج الناتج عن المشق كالخلل المستخرج من النبيذ
- * زواج الشاب بالشابة عقد رباني وزواج الكهل بالشابة عقد بشري . اما زواج الشاب بالكهلة فعقد شيطاني
- * أراد احد الشيوخ الرومانيين أن يبحث مواطنيه على الزواج فقال : ايها الاخوان لو كان في الامكان الاستغناء عن الزواج لما حمل احد هذا العبء الثقيل . ولكن لما كانت الطبيعة قد دبرت الامور بحيث لا يسعد الرجل بالزواج ولا هو يستغنى عنه بالمرّة فلنؤثر حفظ نسلنا — ولو ضحينا براحتنا — على ان نعيش عمرنا القصير في هناء واطمئنان
- * كان سقراط يقول لاصدقائه : لقد اصبحت بثلاث مصائب — النحو والفقر وامرأتي . ولكنني قد تغلبت على المصيبة الاولى بالدرس، وخلصت من الثانية بحسن التقادير، اما الثالثة فلا سبيل الى النجاة منها
- * لما طلق شيشرون امرأته أشار عليه بعض أصدقائه بالزواج مرة ثانية فقال لهم : ألا تدرون أيها الاصدقاء أنه يتعذر على الرجل أن يتزوج امرأته والفلسفة معا
- * الزواج ضرب من القمار يجازف فيه الرجل بحريته والمرأة بسعادتها
- * من يستشر زوجته في المسائل الكبيرة وينظر اليها كمخلوق يفوق البشر حكمة وصلاحا هو الزوج الحكيم « لونجفلو »
- * الزوجة معشوقة الرجل في صباه ورفيقته في دور الرجولة وممرضته في ايام الشيخوخة « باكون »
- * الزواج في الحياة كمنارزة في منتصف معركة « ادمنت ابوت »
- * ان المتزوجين هم اصدق الاحباب وافضل الاسياد وأطوع الخدم الا أنهم ليسوا على الدوام من احسن الرعية « باكون »
- * من يعيش غير متزوج يعيش من غير فرح « هوراس »

- * يحق للمتزوج ان يرتاب ويكون يقظا على الدوام - فاذا تراخى وأهمل في مراقبة بيته فلا يلوم غير نفسه متى أصبح شرفه ككرة تنتقل من يد الى أخرى « ماري كورلى »
- * عند الشدائد تعرف الاصدقاء ، وفي ساحة القتال يظهر الشجاع ، وتظهر أمانة الانسان عند اقتراض الاموال ، وقيمة الزوجة حين يعبس الدهر في وجه زوجها ، وفائدة الاقارب عند الاحزان « عن الهندية »
- * ان السعادة المنزلية لمتهى كل مطمع في الحياة « ادم سميث »

كيف تختار المرأة زوجا لها

مكم ووصايا

قالت سيدة لابنتها : لا ترمى في الزواج الى ان يكون الزوج غنيا بماله دون علمه وأدبه فان علم الزوج وأدبه ذريعتان تستطيع الزوجة بواسطتهما أن تجعل الحياة سعيدة هنية

وقالت أخرى لابنتها : لا تؤثرى الرجل لسعة ثروته دون كفاءته وإيائه وصدقه وأمانته والا ضاعت عليك سعادة الحياة وهناء العيش كله

وقالت غيرها لابنتها : لا يزعجك عدم مشابهة زوجك للقمر فالجمال عرض زائل وأجل الرجال أحسنهم خلقا . ولا تحزنى لان زوجك قصير القامة نحيف الجسم مهزول القوى لان الرجولة بقوة النفس لا بقوة البدن

ورغب فتى حضرى في الزواج بفتاة بدوية فكلم عمها في ذلك فلما عرض الامر عليها قالت : عماه ! هل اشتدت بك الحالة حتى طمعت طمعا أخل بمروءتك ؟ أنزوجنى من غلام غر (جاهل) حضرى يغلبنى بفطنته ويصول على بقدرته ويمتن على تفضله ويطولنى بذات يده ويقول : ياهناة يا بنت الهناة ثم أعيش بعدها كلا !

والله لا تزوجت الا رجلا كملت فيه ثلاث خصال : العقل والقصد واللسان : فان كان عاقلا داراني ، وان كان مقتصدا كفاني ، وان كان لسانا أرضاني ، وازددت به علما الى علمى وفهما الى فهمى

ونصح الفيلسوف (جول سيمون) الى فتاة غربية فى اختيار الزوج فقال : تزوجي يابنية فان الزواج هو السبيل الى الامومة وفى الامومة السعادة كلها اما العشق فما هو الا نشوة زائلة

انك بحاجة الى من يذود عنك ويحسن تدريبك على اعمال الحياة لان عقلك مهما سما واتسع فانت لامندوحة لك عن قوة الطبع والارادة التى تتوافر فى الرجل . لا ترضى بان تكونى محبوبة فقط فان الحب فى الزواج وان يكن ضرورة فهو اساس ضعيف لا يخلو من خطر على هناء الزوجة ومستقبلها والواجب ان تعتمد الزوجة فى الزواج على امتزاج الارواح واتحاد النفوس . فان محاسن النفس اسمى وأشرف من محاسن الجسد دائما فلا تفكرى يابنية الا فيها ولا تنظرى الا اليها

واحذرى ما يبدية الشبان من الظواهر الخلابة فربما ساق القدر اليك فى طريقك من يقول عنك فى سره : هذه عشيقتى بينا تقولين عنه هذا خطيبي وزوجى ولا يهمنك الخاطب أكثر مما يجب فربما كان سيء الاخلاق وضع النفس وانت لا تدريين . وحذار ممن يتظاهرك بالحب ويلح عليك به فليس هو الا مخادعا ممازحا لا يقصد من فعله غير ضياع الوقت فيما يسره ويسليه غير ملتفت الى مصلحتك لاحسا ولا معنى

الزوج العاقل وصفاته

الزوج العاقل سياج المرأة وسندها يعمل لتوفير الراحة والسعادة لها . يقوم بحق الزوجة من نفقة الطعام والكساء والسكنى . ينحس بثمار كده أهله وولده

ولا ينفق شيئا منه في غير مصالح بيته وعياله وفي وجوه الخير لان ما ينفق في البيت تعود منفعة عليه كما ان ما يصرف في سبيل الخير يحسب له عند الله بالاجر والثواب . قال تعالى : « وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا »

ولا شك في ان النفقة على الامل من أعظم ابواب الخير بدليل قوله عليه الصلاة والسلام :

« أبدأ بنفسك ثم بمن تعول » وقوله « خيركم خيركم لاهله وأنا خيركم لاهلي » الزوج العاقل ينظر الى زوجته بالعين التي ينظر بها أحب الناس اليه وأشفقهم عليه يتجنب ما يقع النفرة بينه وبينها . ينصحها وان خالفت لارادته ، ويؤاخذها على فعلها باللطف واللين لا بالخشونة والشدة والتشهير ، يأخذها بالمعروف لا بالجبروت ويشفق عليها ولا يميل الى غيرها ابدا . لا يضمن عليها بالمال لاصلاح حالها ولا يقصر يده عما تطلب منه ملتزما الحد الوسط فلا اسراف ولا تقتير . لا يستبد بها بل يكون باشا في كمال ، مسرورا في وقار ، وإن غضب ففي هدوء واعتدال يكون لها أبا صالحا وأخا كريما فانه بذلك يصير عضوا نافعا في الهيئة الاجتماعية يعتبرها شريكته في الحياة حتى تشعر بسرور لم تكن تشعر به من قبل في بيت والديها وتضحى نفسها في سبيل خدمته وراحته وسعادته

شؤون في الحياة

يتناساها الزوجان

يتجاهل أكثر الرجال أموراً من شؤون الحياة لو اتبعت لعملت على توثيق العلاقات بين المرء وزوجه ولحقت في سماء المنزل جوا ملؤه السعادة والهناء والسلام المرأة تحب المدح وتصبو الى سماعه مرات عديدة والرجل يتناسى ويتهاون

فتظن فيه زوجه عدم الاكتراث فتشتد غيرتها ويعظم كriebها وتصبح الحياة المنزلية شقاء وتعاسة

ورب رجل يقول دفاعا عن نفسه « ان زوجتي تريد ان تعرف اننى راض عما تقوم به من خدمة فى المنزل وعناية نحو الاطفال وهو حاصل منى فلماذا تريد منى ان اردد لها امرا يجب ان تكون هي على ثقة منه ؟ »
ولا يخلو هذا القول من حقيقة ولكن المرأة تختلف عن الرجل فى انها لا تتناول اجرا عن خدمتها آخر الاسبوع كما هو الحال معه فكلمة ثناء من زوجها هي كل ما تشوق له وتصبو اليه

ويستولى العجب على كثير من الرجال حين يرون المرأة تكثر الكلام عن امر واحد فاذا فكرت فى ابتياع سجادة للبيت او بذلة لاحد الاطفال بحثت فى الامر كل البحث وقابلت الاسعار بعضها مع بعض وتناقشت وزوجها فى الامر فيظن الرجل انها تتكلم جبا فى الكلام . يقول ذلك لانه يجهل نفسية المرأة وعقليتها ان المساومة فى الشراء هي احدى لذات المرأة وهي لديها بمنزلة العمل عند الرجل فرصة لاستثمار ما عندها من ذكاء وعبقريّة ولو امكنها ان تشتري وتساوم كل يوم لما تأخرت وحينما لا يتسنى ذلك تساوم بالخيال ما تعجز عنه الحقيقة
فهي تتطلع باهتمام الى معروضات المحازن وتقرأ الاعلانات وتقلب فهارس البيع ولو طاولها زوجها لكلمته عن البيع النهار كله

فمعيشة المرأة كثيرا ما تكون مملة فالشراء فرصة لذينة عندها ومصرة براءة وبدلا من الذهاب الى المحزن وشراء ما تريده فى مدة قصيرة فهي تكلم زوجها فى الامر فيطيل بهذه الوسيلة حديثا يشرح صدرها . افليس فى ذلك شيء من الحكمة ؟

وهناك رجال يجهلون لماذا تهتم المرأة كثيرا بالملبس واتقد سمعت زوجا يقول مرة « ان الملبس هو الذى يمنع المرأة من التمتع بالحياة فهي تفكر فيه الى درجة لا تتمكن معها من القراءة والتفكير فى شؤون الحياة التى حولها »

والكن هذا الرجل قد تناسى حاسة توجد فى كل مخلوق - رجلا كان او امرأة

وهي اننا نريد اظهار انفسنا ويمكن للرجل اظهار نفسه بطرق شتى في عمله وفي عدد اصدقائه وفي كمية الدراهم التي ينفقها على لذاته بيد أن المرأة علي غير ذلك فان اظهار شخصيتها محدود الوسائل والسبل والوسيلة الوحيدة هي في ملابسها وملبس اولادها والرجال الذين يعلمون تأثير حبهم في البيت قلائل فهم يعتقدون ان هذا حاصل منهم وان على المرأة ان تكون على ثقة من عطفهم وحبهم وليس دلالا منها تشديدها في معرفة ذلك دائما فالمرأة تعمل في دائرة عملها ما يعمل كل صاحب عمل عاقل في دائرة عمله

عمل المرأة في منزلها ، وهي تعلم ان لن يقوم المنزل الا بحب زوجها وعطفه وهو ما يجعلها قلقة مضطربة حين تراه متاسيا ذلك ، ولا يمكنها ان تأخذ الامر كما هو ، فهي تريد ان تكون على ثقة من عطفه وحيه من وقت الى آخر ، كما انه هو بدوره يريد ان يكون على ثقة من ان كل امر سائر على ما يرام في دائرة عمله

خيمة المتزوجين

بحث

الزواج هو النعيم لنفسين متحابتين : وعلى كل من هاتين النفسين ان تراعى شروط الحب كما كانت تفعل قبل الزواج ففي زمن الخطبة ترى كلا من الخطيبين يتفانى في حب الآخر وفي خدمته والاهتمام براحته . فاذا زالت هذه الحالة بعد الزواج فقل على السعادة السلام

الصفح والتغاضى من اهم الدروس التي يجب ان يتعلمها الزوجان . لانه اذا تمسك كل منهما بأقل هفوة تصدر من الآخر سواء كان عن عمد ام عن غير عمد فان الحياة تصبح بعد ذلك مجموعة تعاتب وتلاوم ليس لها اول ولا آخر وجدير بالزوجين - ولا سيما في اوائل حياتهما الزوجية - ان يكثر من

التسامح والتغاضى ويقللا من العتاب وابداء الملاحظات . وخير لها ان يفرحا
فى كل احوال الحياة لان الحياة اقصر من ان يضيعاها فى تلاوم وتعائب . واعباء
الحياة تكون اثقل وطأة اذا فكرنا فى مصائبها ولم ير منها كما يقول الاوريون
الا الوجه المظلم

ان الحياة الزوجية اشبه باداة من زجاج فيجب الحرص عليها من الكسر
والقلوب اذا انكسرت قد تستطيع جبرها ولكن آثار الكسر تبقى فيها الى الابد
وخير لك ان لا تكسر القلب من ان تكسره ثم تحاول جبره

ان الحب المتبادل هو اللعالم الذى يجبر القلوب المنكسرة . وهو مصدر كل
ابتسامة تراها على نعر الزوج والزوجة بل مصدر كل كلمة لطيفة تخرج من فمها عند
مخاطبة احدهما الآخر . والزوج الذى يحب زوجته حبا حقيقيا لا يرى فى العالم
شيئا يجدر بان يسمى طلاقا . ذلك لان الحب فى نظره يملأ كل شيء فى الوجود .
وقد تكون زوجته غير جميلة الا انه يراها اجمل مخلوق على وجه الارض وكل
دقيقة يقضيها بجانبها سعادة خالدة وكل دقيقة يقضيها بعيدا عنها أبدية مملة . وقد
وصف الشعراء الحب بقولهم انه ابتسامة الملائكة ونشيد سكان السماء وارج الربيع
ورقة الاثير وشعاع الشمس واتساع الانهياة وجمال الازهار وحلاوة النسرين
وقال آخرون بل هو الحلم الذهبى الذى يتمتع به كل امرئ نفسه فى هذا العالم
والموضوع الابدى الذى اوحت به الالهة الى قلوب البشر ووقعته « هيلاس »
على أوتار قيثارتها الذهبية

فاذا كان للحب هذا المقام السامى عند الناس وعند الالهة افليس من المحزن
ان تعبت به الاهواء فتحول حلاوته علما وتجعل الزواج خيبة عظيمة
ان اكثر الحوادث المحزنة التى تقع بين الزوجين تنشأ فى الاصل عن بضع
كلمات يتبادلانها ولا يفكران فى نتيجتها ولو وزن كل منهما كلامه قبل ان يخرج
من فمه لزال الكثير من اسباب الشقاء فى الحياة الزوجية

كيف يختار الرجل زوجته له

وصايا

أوصى رجل ابنا له رغب في الزواج فقال :

يا بني لا تتخذها أنانة ولا حنانة ولا منانة ولا حداقة ولا خفاقة . والانانة :
هي التي مات عنها زوجها فاذا رأت الزوج الثاني آتت وقالت رحم الله فلانا
(أي زوجها الاول)

والحنانة : هي التي لها أولاد من سواه فهي تمن عليهم
والمنانة : التي لها مال فهي تمن على زوجها كلما أهوى بيده الى شيء من مالها
والحداقة : التي لا ترى شيئا الا رمته بحدقتها وقالت : اجعله لي
والخفاقة : التي ترتعد من ضعفها

وقال الاصمعي . أتاني رجل يستشيرني في امرأة يتزوجها فقلت له : أقصيرة
النسب أم طويلة النسب ؟ فلم يفهم فقلت له : قصيرة النسب : هي التي اذا ذكرت
أبوها عرفت . وطويلة النسب : هي التي لا تعرف حتى تطيل في نسبها . فأياك
وان تقع في قوم اصابوا مالا كثيرا من الدنيا مع دناءة فيهم
وقال أكرم بن صيفي يوصي بعض اولاده :

يا بني إياك واختيار اللئيمة بما عندها من المال فانه يذهب وتبقى في حالة اللؤم
الذي لا يفنيه شيء .

وقال : لا يقصينكم جمال النساء فان الزوج بالكرائم مدرجة الشرف
وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول :

« إياكم وخضراء الدهن فانها تلد مثل اصلها وعليكم بذات الاعراق فانها تلد
مثل ابيها وعمها واخيها »



وقال أحد الشعراء :-

لا تطلبن لثيمة لمعيشة تبقى اللثيمة والمعيشة تذهب
وقال آخر :-

إذا تزوجت فكن حازما واسأل عن الفصن وعن منبته
وقال غيره :-

وان رمت ان تخطب لنفسك حرة عليك بيت الاصل خذ من خياره
إذا لم يكن في منزل المرء حرة تدبره ضاعت مصالح داره
وقال آخر :-

صفات من يستحب الشرع خطبتها جلوتها لأولى الالباب مختصرا
صبية ذات دين زانه أدب بكر، ولود، حكمت في حسنهما القمرا
غريبة لم تكن من أهل خاطبها تلك الصفات التي أجول من نظرا
وقال الشاعر العربي ممتا على اولاده باختيار والديهم من ذوات العفة :
فأول احسانى اليكم تخيرى لماجدة الاعراق باد عفافها

صفات الزوجة العاقلة

سعادة الزوجين

الزوجة العاقلة شريكة الرجل في سرائه وضرائه تأخذ بيده وتمرر بجانبه
ليفوز في معترك الحياة بل هي سعادة الرجل في الحياة
الزوجة العاقلة هي المرأة الكاملة المدبرة المهذبة ذات الرأى الصائب والفكر
الثاقب والخلق الحسن والطبع الجميل . هي التي تبذل ما في وسعها لتعين زوجها على
الزمان في ترتيب المنزل ودوام النظافة وتربية الاولاد على الطاعة والآداب
لينشرح بذلك صدره ويطيب بنتائج خاطره . تشتغل ليل نهار لا بالزينة
(١٤)

والبهرج في الازياء بل بما يجعل زوجها راضيا مسرورا حامدا شاكرا . مما يكون شاهدا على فضلها وكلها ، ناطقا بحسن الثناء عليها

الزوجة العاقلة تعمل دائما على ادخال السرور على زوجها . وتهون عليه امر المعيشة ولا تكلفه فوق طاقته ولا تحمله ما لا يستطيع حمله . تقاسم بعلمها عسره برفقها ومؤاساتها اياه . وتشاطره النوائب بقلب طاهر وضمير نقي . فان مرض اعتنت بتريضه وتأملت لاوجاعه بلا امتنان وبكت لبكائه بلا ضجر ولا ملل معها طالت العلة واستفحل المرض

الزوجة العاقلة مرآة الرجل في حياته يرى فيها وجها صبوحا تنعكس انواره فتظهر له السعادة والهناء وتزيل عنه غياهب الكدر والشقاء فيرتع في رغد العيش وميدان الحياة الحقة . هي التي تصبح أما شفيقة علي اولادها مهيبة لاخلاقهم وتفرس في نفوسهم الفضائل وتحليهم بما تحلت به من انواع الكمالات وتبعدهم عن الرذائل والدنايا فيشبون على الفضيلة وينفعون انهم ووطنهم

الزوجة العاقلة تسهر على اطفالها بسكون وصبر اذا اصاب احدهم مرض قضت سواد ليلها بجانبه طالبة له الصحة والشفاء بينما الزوج غارق في بحار النوم متمتع ببلذته لا يدرك كل ما في فؤادها الحنون من القلق والشجون

الزوجة العاقلة تقدر الاشياء حق قدرها وتعرف كيف تدعى الخدم والحشم الى اختراهم وضبط اشغال بيتها بلا مشاحة تزرى بها وتخط من مقامها حتى اذا خرج احدهم من دائرة خدمتها لا ينقل عنها الاكل حسن مايج

الزوجة العاقلة تصون اذنها عن سماع القبيح من جيرانها وأنسابها كالوشايات وفاسد الاقاويل والترهات

تلك هي صفات الزوجة العاقلة الفاضلة التي يجد الرجل بمعاشرتها الراحة والسعادة وتنشر بين اسرتها علم الاتحاد والسلام وتربط الهيئة الاجتماعية برباط الحب والوفاء ونحيي في الزوج آمال السعادة يوم يشعر بثقل حمله فتشد قواه وتهض عزيمته .

قال عليه الصلاة والسلام : (الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة)
 وقال سليمان بن داود عليه السلام : (المرأة العاقلة تبنى بيت زوجها
 والسفينة تهدمه)
 وقال نابليون . « المرأة الجميلة تسر العين والصالحة تسر القاب أولاهما
 جوهرة والاخرى كنز »

قال الشاعر يصف الزوجة العاقلة :

وزوجة المرء عون يستعين بها	على الحياة ونور في دياجها
مسلاة فكرته إن بات في كدر	مدت له لتؤاسيه أياديها
في الحزن مأسته تحنو فتجعله	ينسي بذلك آلاما يعانها
كم زوجة ذات عقل غير مسرقة	تدير الدار تديرا ينجيها
تعامل الزوج في احوال عسرتة	وفي اليسار بما في النفس يرضيها
والزوج يدأب في تحصيل عيشته	دأبا ويجهد منه النفس يشقيها
أن عاد للدار يلقي ثغر زوجته	يقتر عما يسر النفس يحبيها
تنسيه بالالطف آمالا تبرحه	وتنقذ النفس مما كان يفنبها
هذي القرينة هذى من تحن لها	نفس الأبى ولكن أين تلقىها
وزوجها ملك والدار مملكة	والصفو والسعد يجري في نواحيها

الزوجة الكاملة

جاء في احدى الحرائد الانجليزية ان أحد المحامين الانكليز ترك ثروته كلها
 لامراته وكتب في وصيته النبذة الآتية التي نود لكل متزوج ان يكتب يوما مثلاً :
 « أريد أن أذكر في وصيتي هذه اننى علقت بامرأتى العزيزة منذ اول نظرة

وقد اخلصت لى وكرست لى مواهبها وقوتها وحياتها ومحبتها جميعا . ولم تتخاصم
مرة واحدة . ولم اقل لها قط كلمة خشنة . ولقد عشنا معا كل ايام حياتنا الزوجية
الا ليلة واحدة اضطررنا فيها الى الاقتراق على اثر عملية أجريت فى مستشفى وذلك
بناء على طلب الطبيب

« ان الكلمات لتعجز عن وصف ما أبدته لى امرأتى من التضحية . فحبها
يفوق التصور ورجاؤنا أن نعيش ونموت معا حتى نكون متحدين فى هذا
العالم وفى العالم الآتى الذى نؤمل ان يكون آم سعادة وفى الختام اقول ان
الارض لم تعرف امرأة أفضل من امرأتى »

وصف المرأة الطموح

نأتى هنا على الشروط التى يجب ان تتوفر فى المرأة لتعد كاملة - على ما جاء
فى تقويم هنلى :

فلكى تعد المرأة كاملة يجب أن تشبه الساعة المنبهة والسلمفاة والصدى : الساعة
فى نظامها وضبطها ، والسلمفاة فى ملازمة يتيها ، والصدى فى الاجابة عن السؤال
ولكنها يجب ايضا ألا تشبه الساعة المنبهة ولا السلمفاة ولا الصدى : يجب
ان لا تشبه الساعة المنبهة فى اعلان سرها للجميع ، ولا السلمفاة فى حمل كل
ما لديها على ظهرها ، ولا الصدى فى كونه دائما صاحب الرد الاخير

رسالة من أم الى ابنتها

فى ليلة زفافها

مما يدلك على بلاغة العرب ما كتبه اعراية من كنده الى ابنتها حين أرادوا
أن يحملوها الى زوجها قالت لها :

أى بنية : ان الوصية لو تركت لفضل أدب تركت ذلك منك ولكنها تذكرة
للغافل ومعوثة للعاقل ولو ان امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتها
اليها لكنت أنت أغنى الناس عن ذلك الزوج ولكن النساء خلقن للرجال ولهن
خلقت الرجال

أى بنية : إنك فارقت الجو الذى منه خرجت وخلفت العش الذى فيه
درجت الى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه . فأصبح بملكه عليك رقيقا ومليكا
فكوني له أمة يكن لك عبدا

يا بنية . احلى عني عشر خصال تكن لك ذخرا وذكرى . الصحبة بالقناعة ،
والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينه ، والتفقد لموضع أنفه ، والتعهد
لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه ، والاحتفاظ ببيته وماله ، والارعاء على نفسه وحشمه
وعياله . ولا تفشى له سرا ولا تعصى له أمرا فانك ان أفشيت سره لم تأمنى غدره
وان عصيت امره أو غرت صدره ، ثم اتقى مع ذلك الفرح ان كان ترحا والا كتاب
عنده ان كان فرحا . فان الخصلة الاولى من التقصير . والثانية من التكدير .
وكوني أشد ما تكونين له موافقة واعلمي انك لا تصلين الى ما تحبين حتى تؤثرى
رضاه على رضاك وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت والله ولى الامر والتدبير

وكتب ابن خارجه الفزارى الى بنته هند حين أراد الحجاج ان يتزوجها قال :
يا بنية . ان الامهات يؤدبن البنات وان امك هلكت . فعليك بأطيب الطيب
وهو الماء وأحسن الحسن وهو الكحل . واياك وكثرة المعاتبة فانها قطعة لاود
واياك والغيرة فانها مفتاح الطلاق وكوني لزوجك أمة يكن لك عبدا واعلمي اني
أنا القائل لامك :

خذى العفو منى تستدبى مودنى	ولا تنطقى فى سورتي حين أغضب
ولا تنقرينى نقرة الدف مرة	فانك لا تدرين كيف المغيب
فانى وجدت الحب فى الصدر والاذى	اذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

وصية أم لابنتها

خطب عمرو بن حجر الى عوف بن محلم الشيباني ابنته أم اياس ، فقال نعم على شروط أشرطها ، فوافقها عليها عمرو فخلت بها أمها فقالت :
 أى بنية .. أنك فارقت بيتك الذى منه خرجت ، وعشك الذى فيه درجت الى رجل لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فكوني له أمة يكن لك عبدا ، واحفظى له خصالا عشرة يكن لك ذخرا

أما الاولى والثانية - فالخشوع له بالقناعة ، وحسن السمع له والطاعة
 وأما الثالثة والرابعة - فالتفقد لموضع عينه وأنفه ، فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشتم منك الا أطيبرج
 وأما الخامسة والسادسة - فالتفقد لوقت منامه وطعامه فان تواتر الجوع ملهية وتنغيص النوم مغضبة

وأما السابعة والثامنة - فالاحتراس بماله ، والارعاء على حشمه وعياله ، وملاك الامر في المال حسن التقدير ، وفي العيال حسن التدبير
 وأما التاسعة والعاشرة - فلا تعصين له أمراً ، ولا تفشين له سرا ، فان خالفت أمره أو غرت صدره ، وان أفشيت سره لم تأمنى غدره . وإياك والفرح بين يديه اذا كان مغماً ، والكآبة بين يديه اذا كان فرحاً
 فاحفظى وصيتى واعلمى بنصيحتى

سبع عقبات

دوره سعادة الأزواج والزوجات

نصائح كاتبة اجتماعية مفكرة

كتبت السيدة كاتلين نوريس الكاتبة الاجتماعية المفكرة مقالا شائقا في موضوع العقوبات دون السعادة الزوجية فذكرت سبعا من هذه العقبات وضعتها في الدرجة الاولى من الخطورة وقد راجعنا قائمتها فوجدناها قرينة الدقة والانصاف وهي جديرة بتأمل الأزواج والزوجات (ويحسن هنا التنبيه على ان الكاتبة انما عنت الزواج العصري الذي يشترك فيه الرجل والمرأة باختيارهما وعلى قدم المساواة باعتبار ان كلا منهما نظير الآخر وان له مثله حقوقا وعليه كذلك واجبات)
أما العقبات السبع المشار اليها فهي :

١ - المال : فالزوج مهموم بعمل جلبه والمرأة غالبا تسعى لاضاعته . وكأنهما مكدودان على الدوام لا يحصلان على كفايتهما منه . . . ومن ثم الاحتكاك واللوم والتأنيب

٢ - الاهل . أهله او أهلها - فكثيرا ما يقضى الزوجان سنوات من حياتهما في الجدل لهذا السبب . وفي الغالب انما يستحق اللوم هؤلاء الاهل أنفسهم اذ يدخلون بين الزوجين ويتعرضون لامورهما في حين يجدر بهم تركها وشأنهما وتجنب ما قد يحدث بسببهم من فرص للنفور والكدر

٣ - الاصدقاء . فالغالب ان أحد الزوجين يكره بعضا من اصدقاء الزوج الآخر وحذا لو لاحظ ذلك الاصدقاء وأغنوا الزوجين عن بواث الخصام .

٤ - رفع الكافة والاحتشام . فمع ان الزواج هو اوثق الروابط البشرية فينبغي ان لا يجاوز حدا معينا . ولا بد للزوجين على الدوام من تبادل الرعاية

والاحترام وتجنب كل ما يشين طهارة الزواج وقداسته في الكلام
او الحركات او الافكار او الاعمال

٥ - الدخيل . رجلا او امرأة - ففي معظم المآسى الاجتماعية يرجع الشر كله
الى شخص ثالث يندس بين الزوجين فيعلق باحدهما (ان كان رجلا
فبالزوجة او امرأة فبالزوج) ويجتذبه اليه فينصرم حبل العلاقة الزوجية
المقدمة : على ان هذا الدخيل لا يستطيع في الغالب شيئا لولا ان هناك
اسبابا سابقة مهدت لدخوله

٦ - قلة الترتيب : فعلي المرأة أن تغالى في الاهتمام بتدبير منزلها وترتيب
هندامها بحيث يجد الزوج دائما في منزله جواً هنيئاً جذاباً وشكلاً حسناً
نظيفاً : فالويل للمرأة التي تهمل هذه « الصغائر » فأنها انما تعمل
على تنفير زوجها منها

٧ - كثرة الكلام والجدال : فان كلمة واحدة قاسية قد تحدث شقاء وخصاما
فليراقب الزوجان كلامهما وليحذرا من زلات اللسان . فمن الكلام
ما يتفجر في القلوب تفجراً لا عمار بعده

فيأبها الأزواج والزوجات تلك هي الاخطار الكامنة لكم في حياتكم الزوجية
فتدبروها وادرسوها واذكروها ، ولا يرحن من اذهانكم ان دقائق من ضبط
النفس قد تكفيكم مؤونة الكدر والخصام ساعات طوال

مجلة الهلال

فحذار ! فحذار !

الوصايا العشر

للزوجة اليابانية

عند ما تزوج الفتاة اليابانية تلقى عليها أمها الوصايا العشر الآتية لكي تعمل بها مدى حياتها مع زوجها :

١ - عند زواجك يصير أمر قيادك الى حموك فاخضعي لهما كما لو كانا والديك

٢ - زوجك هو رقيبك ورئيسك فتواضعي له واعلمي ان طاعة المرأة لزوجها أسمى حلية تتحلى بها

٣ - انبذى الغيرة لأنها تجعل زوجك يكرهك

٤ - اذا حدث ما يسوءك من زوجك فاكظمي غيظك ثم خاطبيه في لطف

٥ - دعي عنك الثروة والقليل والقال

٦ - لا تستشيري العرافين

٧ - الزمي الاقتصاد

٨ - لا تفتخري بمكانة والديك وثروتها وبخاصة أمام أسرة زوجك

٩ - لا تصاحبي صغار الشبان والشابات ولو كنت في عمرهم

١٠ - انتبهى الى نظافة ثيابك . والزمي الاحتشام وتجنبي التبرج

نصائح

الى طالبات السعادة الزوجية

- نوجه الى الفتاة التي تلتبس من زواجها الشرف والسعادة النصائح الآتية
- ١ - لا تقترني بوضع الاصل دنى النفس لانه يحط من مقامك ويزرى بشرفك وشرف أسرتك
 - ٢ - لا تقترني بمن يعاشر قوما منحطي الاخلاق والآداب لان كل قرين بالمقارن يقتدى
 - ٣ - لا تقترني بالسكير لان السكر أكبر آفة تجر الى غيرها من الآفات وتجلب الشقاء والعار للأسرة
 - ٤ - لا تقترني بالبخل المقتل لانه لا ينفق على منزله شيئا ويعيش عيشة حقيرة ليوفر بعض دريهمات لا تغنيه قليلا
 - ٥ - لا تقترني بالمسرف المبذر الذي لا يحسب المستقبل حسبا لان الاسراف مفض الى الاستدانة والدين كما قيل هم بالليل وذل بالتهار
 - ٦ - لا تقترني بالمدعى المفتون فانه يبالغ في الحقائق ويغرر الناس ويدعى بما ليس فيه ويصدع آذانك كل يوم بالكاذب وأراجيف تافهة تسمثر منها النفس وربما أوقعك في أحبولة غشه وخداعه
 - ٧ - لا تقترني بالابله فانه ينقص عليك عيشك ويدعو الى الاستخفاف بك
 - ٨ - لا تقترني بمن أحب غيرك من قبل او تعلق آماله بأحدى الغايات لانه كما صبا الى غيرك قبل يصبو الى غيرك بعد
 - ٩ - لا تقترني بالمقامر لانه يقضى كل وقته في بؤر المقامرة ويهجرك ويهمل العناية بأولادك وكثيراً ما ينتهى الامر بافلاسه وسقوطه في هاوية الفقر

١٠ - لا تقترني بمن كان مغرماً بجمع المال لانه يجردك من مالك وحليك
أولاً ثم لا يلبث أن يضحيك على مذبج مطامعه ونزعاته ثانياً

١١ - لا تقترني بمن يحبك لمالك فقط لان محبته نزول بزوال المال ومتى
انحلت عرى المحبة التي هي رباط السعادة الزوجية المتين أصبحت الحال
سيئة لا تطاق

١٢ - لا تقترني بمن يحبك لجمال فقط لان الجمال زائل وربما أدى هذا الى
زوال محبته وميله الى أجمل منك

١٣ - لا تقترني بصاحب العلل والأمراض لانه يكدر صفوك ويجلب المتاعب
والهموم لك خصوصاً اذا انتقلت الى أولادك وأفلاذك بك ذلك
الأمراض بطريق الوراثة

١٤ - لا تقترني بمن هو عاق لوالديه فان مسلكه معك يكون طبعاً أردأ منه
مع من أنعم عليه بنعمة الوجود في هذه الحياة

١٥ - لا تقترني بالطاعن في السن فان العيش لا يطيب مع مثله لاختلاف
الأمزجة والمشارب وهو اذا مات تركك وحيدة ذليلة لاسيما اذا خلف
أولاداً صغاراً فان حياتك عندئذ تزداد نكدًا وشقاء ولا يعرنك قول
الناس لك إنه سيكون لك ولدا يشفق عليك ويغمر بك بماله ونواله وانك
سترثين ثروته فقد لا ترثين من بعده سوى الخيبة والعناء

١٦ - لا تقترني بشاب لا تتفق ميوله وعاداته مع ميولك وعاداتك لان تنافر
الطباع داعية الخلاف الذي كثيراً مايؤدي الى الاقتراق بالطلاق
أو بغير الطلاق

١٧ - لا تهتمى كما يفعل البعض بأن يكون زوجك من أرباب الثروة الواسعة
ومالكي الدور والضيايع فان معظم المثرين أهل مفاسد وشرور وكثيراً
ما يكون المال سبب فساد أخلاق من لم يتحصنوا مثلهم بالثروة الادبية
والمبادئ الشرعية

١٨ - اقترني بمن يحبك ويخلص لك وده . بمن يحبك حبا طاهرا نقيا شريفا
لنفسك وأدبك

اقترني به ولو كان قليل الثروة لأنه اذا أخلص لك الحب جد واجتهد
في طلب العلاء والمجد حبا في رضاك وراحتك

١٩ - اقترني بشريف الأصل فالعرق دساس وتخبرني التقى (فالتقوى
أساس النجاح في الحياة)

٢٠ - اقترني بالنبيه المتعلم المقتصد المدبر فان هذه الصفات الفاضلة تجعلك
تقضي مع الحياة في نعيم دائم وسرور مستمر

٢١ - لا تختارى من يكثر التأنق في ملابسه

٢٢ - الشاب الماهر في الرقص لا يكون ماهرا في علم « الحياة الزوجية »

٢٣ - الشاب الذى يهتم كثيرا بتقليم أظفاره قلما يهتم بأمر بيته ومعاشه

٢٤ - أما الشاب الذى دأبه العمل ليلا ونهارا فهو هو الزوج الصالح

٢٥ - اذكرى ان الرجل الذى يحبك كثيرا هو أقدر من غيره على ان يجعل
البيت سعيدا

٢٦ - لا يبرح من ذهنك ان الرجل الذى تزدريه الفتيات لانه ينسى تنظيف
حذائه كثيرا ما يكون أفضل الأزواج

٢٧ - يجب ان تنتظري وقوع المصائب والاحزان كل يوم وبذلك تكونين
مستعدة لمواجهة والتغلب عليهما

٢٨ - لا يوجد إنسان كامل . أذن لا تنتظري الكمال من جانب أى إنسان

٢٩ - ادرسى اخلاق من لك بهم صلة حتى تعذرى من يستحق العذر

٣٠ - شاركى الناس فى احزانهم وفى مسرائهم

٣١ - اذا كنت مغتاظة فاكظمي الغيظ ولا تسرعى فى الاجابة واعتمدى على

الصبر فى العمل

٣٢ - اجتهدى بقدر الاستطاعة أن تجعلى جميع الناس سواء

- ٣٣ - انظري الى الحياة كواسطة للسعادة لا كآثها عبء ثقيل محزن
 ٣٤ - احترمي من هم اكبر منك سنا وتلطفي مع من هم أصغر منك
 ٣٥ - تكلمي بعطف مع الخدم
 ٣٦ - امتدحي دائما امام الغير ولا تلومي الا على انفراد
 ٣٧ - امتدحي بقدر ماتستطيعين ولا تلومي الا اذا اضطرت لذلك
 ٣٨ - الجواب اللين يصرف الغضب
 ٣٩ - اذا كان الحق في يدك ساعة الغضب فتذكرى أنك اخطأت أنت أيضا أحيانا
 ٤٠ - قدمي غيرك على نفسك في الخير
 ٤١ - انسي الطيبات الى الغير كلما سنحت الفرصة لك
 ٤٢ - لا تكوني امرأة سبابة فان المرأة السبابة لا فرق بينها وبين الحية الرقطاء تنفث السم من فيها فتصعق سامعيها
 ٤٣ - اذكرى أنك اذا لم تتوددى الى زوجك بقولك وترديدك أنك تحينه وأنك تعجبين بصفاته واخلاقه فقد تقول له ذلك امرأة أخرى غيرك

الن زوجه

التي تعرف زوجها عن التبع

خمس زوجات يقعدن رجالهن عن إدراك غايتهن البعيدة : —
 الاولى : المرأة التي لا تبقى زوجة بعد ان تصير أما فينحصر اهتمامها أولادها وتلهو عن زوجها وعن مشاركته في الشعور والرأي والاهتمام بعمله
 الثانية : المرأة التي تبقى ابنة لوالديها بعد ان تصير زوجة أي ان أفكارها

تبقى منحصرة في أقاربها لا تفكر الا فيهم ولا تهتم الا بأمورهم ولا تعمل الا برأيهم فكل رجل مهما كان وديعا ومسالما يتملح حينما يرى ان رأى غيره سائد في بيته لا رأي به وان زوجته تهتم بسواه وان كانوا أقاربها اكثر من اهتمامها به وبراحته

الثالثة : الزوجة التي تريد ان تبقى حيث هي . على الرجل ان يسكن حيث مجال العمل والكسب متسع أمامه وزوجته يجب ان تلحق به . فالمرأة التي ترفض ان تلحق بزوجها او ترغمه على البقاء حيث تشاء مهما كانت الاسباب تضع في سبيله العقبات التي تخول بينه وبين النجاح

الرابعة : الزوجة التي تقابل زوجها بغيره من الرجال قتراه مقصرا عنهم وهي لا تعلم ان كل رجل يختلف عن سائر الرجال وان ما هو موطن ضعف في الواحد قد يكون موضع قوة في الآخر : أما الزوجة الحكيمة فتدرس خلق زوجها وتعلم أن سر نجاحه رهن معاونتها وحثها إياه على الاجتهاد والمثابرة وسعيها لجعله محترما من نفسه بما تظهره من احترامها له واعجابها به

الخامسة : الزوجة التي تريد ان تبقى عائشة مع زوجها في دائرة ضيقة من المعارف والاصدقاء وذلك مخالف لما هو معروف عن أسباب النجاح التي منها ان مقدار نجاح الانسان يكون حسب ما يحيط به من المعارف والاصدقاء . وأن اتساع دائرة الاصدقاء يزيد اختبار الانسان ويوسع أفق نظره الى أمور الحياة

نصائح

الى طالبي السعادة الزوجية

اليك أيها الفتى بعض نصائح يجب رعايتها في انتخاب الزوجة المواقفة لك :

١ - لا تقترن بفتاة تميل الى الاقتران بغيرك لانه لا خير في زواج لا يكون

أساسه الحب الخالص

٢ - لا تقترن بامرأة ميالة الى الخلاعة واللاهو والمداعبة فاتها تقلق راحتك بملاحظتها ومراقبتها . وربما جررها العناد الى طرق أبواب الفساد فتدنس بذلك شرفها وشرفك

٣ - لا تقترن بامرأة همها المأكل والملبس والتبرج وحب الازياء الجديدة من اللباس ، ووسائل التجميل . لانها تصرف كل أوقاتها في تحقيق ملابسها وتزيين جسمها ، ودهن شعرها ، وشد خصرها ، دون تربية أولادها أو تنمية عقلها أو تنظيف اثاث منزلها فتطلب المال دائماً لضرورة أو لغير ضرورة وتبدده في الباطل مع انه بإمكانك استثمارها في مصالحك خاصة وعامة

٤ - لا تقترن بامرأة مصابة بمرض مزمن لانها تنقص عليك حياتك ، ويكون نسلك منها ضعيفا وربما قضى عليك مرضها من طريق العدوى

٥ - لا تهتم كثيرا بأن تكون زوجتك أجمل امرأة في العالم وحسبك من تجتذبك اليها بنخفة روحها ورقة عواطفها وسمو شعورها ولا يفوتك جمال المرأة دون اخلاقها وآدابها فان الجمال كما قيل مرعى

٦ - لا ترم الى ان تكون شريكة حياتك أكثر منك مالا لانها تستعبدك بما لها وتذلك بعزها لفقرك ، ولا تهتم بأمرك بل تعيش معك كأنها المتساقطة عليك ، وكأنك أنت الخادم المطيع لها

٧ - لا تقترن بوضيعة الاصل لانها تحط من قدرك وتسيء سمعتك وتنقص عليك حياتك

٨ - لا تقترن بمن ساء سلوك أمها لان الاناء بما فيه ينضح وكل فتاة بأمها مقتدية

٩ - لا تقترن بالمتكبرة التي لا يهمها سوى امر نفسها لانها ترى ان العالم وسكانه دونها عظيمة ومجداً فابتعد عنها لانها تزعجك في كل وقت بعظمتها وتشمخ عليك بكبريائها فتكدر عليك صفو الحياة

١٠ - لا تزوج بذات الطبع الشرس ، السريعة الغضب الحقاء بل عليك بضدها لانها تقبك شر حوادث كثيرة

١١ - اطلب عند انتقائك الزوجة ان تكون نشيطة محبة للعمل فانها تساعدك في اعمالك اليومية وتقوم مقامك اذا مرضت او كنت غائبا ، وابتعد عن تأنف او تأبى العمل يدها في شؤون البيت كالطبخ او الغسل او الخياطة الخ

١٢ - لا تقترن بالجاهلة اذ من الحق ان تسلم زمام المنزل لمن لا تدري من واجباتها شيئا او تكل اليها تربية اطفالها وتهذيبهم وهي لا تعرف للتهذيب معنى

١٣ - اقترن بامرأة من سنك أو أصغر منك بقليل بحيث لا يكون الفرق بين سنك وسنها عظيما

١٤ - اقترن بامرأة تحلت بالآداب السامية والاخلاق الراقية فانها تسر الخاطر بآدابها وتشرح الصدر بمحاسن أخلاقها وتعود ذلك أبناءها

١٥ - اقترن بمن تحبها وتحقق صدق حبها لك حبا طاهرا لان الحب الطاهر سر سعادة الاسرة ومصباح الهناء والسرور

قال صلى الله عليه وسلم : « لا تتزوجوا الحمقاء فان صحبتها بلاء وفي ولدها ضياع »

وقال صلى الله عليه وسلم : « تخطب المرأة لاربع : لما لها وحسبها وجمالها ودينها فاطفر بذات الدين تربت يداك »

وقال صلى الله عليه وسلم : « لا تتزوجوا المرأة لما لها فلعل ما لها أن يطغيها وعليكم بذات الدين »

وقال صلى الله عليه وسلم : « من تزوج امرأة لما لها أو جمالها اورثه الله ذلها »
« اذا خطب أحدكم امرأة فلا جناح عليه أن ينظر »

اليها انما ينظر اليها لخطبة وان كانت لا تعلم »

وقال صلى الله عليه وسلم : تخبروا انطفكم فان العرق دساس »

« عليكم بالودود الودود »

النواج والسعادة

- تستطيع ان تكون سعيدا لو كنت متزوجا بما يأتي :-
- ١ - أن تجعل زوجتك المرأة الاولى التي تهتم لها في العالم
 - ٢ - أن تعتبرها مساوية لك وتستشيرها في جميع ما تفعل
 - ٣ - أن يكون كيس النقود مشتركا بينك وبينها حتى اذا أثريت أثرت واذا افتقرت افتقرت هي أيضا
 - ٤ - ألا تعود التذمر من الطعام وأن تجتهد في أن تجعل عملها خفيفا
 - ٥ - ان تراعى اذا كنت تذهب الى بعض الملاهي او الالعاب او التنزه مرة في الاسبوع فلا تنسى ان تنال هي أيضا نصيبها من مثل هذه الملاهي
 - ٦ - اذا اختلفت معها في رأى فاجتهد في الوصول الى تسوية

نصائح قيمة للزوجين

- ١ - لا تتقابلا الا وأتما مبتسمان
- ٢ - تذكر الحظات الغرام الاولى
- ٣ - لا تسمحا لهفوة أن تمر بدون الصفح عنها
- ٤ - اذا تشدد أحداكما في أمر فليتساهل الآخر
- ٥ - لا تغضبا معا في وقت واحد
- ٦ - لا تذكر سيئة مضت ولا تندما على ماض
- ٧ - لتكن غاية كل منكما راحة قرينه
- ٨ - لا تجعلا نهاركما يمر على جفاء بينكما
- ٩ - لا يكرر أحداكما طلبا لم يجب لأول مرة

عشرون قاعدة

للزواج السعيد

ما من موضوع يهم جمهور العالم على السواء وبلا استثناء كموضوع الزواج .
ومعظم بواعث الهناء أو الشقاء راجعة لعلاقة الرجل بالمرأة . ولذلك قد وضع الدكتور
فرانك كراين أحد مشاهير كتاب الاميركن عشرين قاعدة لضمانة الزواج السعيد
واليك ملخصها

١ - اعرفا ما هي حقيقة العلاقة الجنسية

إن أساس الزواج الشعور الجنسي - لا تعتقدا كما كان يعتقد بعض القدماء
ان الزواج سر لولاه لم تكن عيلة ولا علاقة مقدسة بين الاب والام والاخوة والبنين
وليس معنى الطهارة البتولية . فان امك طاهرة كاخواتك

٢ - تعلموا كيف تحافظان على الحب

الحب هو أساس الزواج ولا حاجة لاحد ان يتعلم كيف يحصل عليه . وانما
المسألة الصعبة هي كيف نحافظ على الحب . فيجب الا يذهب بعد ان تنبض النبضة
الاولى بل يجب ان يتجدد مقروننا بالولاء والامانة . وكلما صدق حب الرجل والمرأة
زاد ولح احدهما بالآخر . ومن افضل الطرق لاستدامة الحب الحصول على البنين
٣ - الحب هو الامانة والولاء

لا ريب ان الحب والاحوال التي تنشئ الحب وتعمله هي تحت سيطرة
الادارة . وحين نحب حقيقة نكون صادقي الود والفكر والعمل . فاذا نمونا على هذا
نما الحب معنا . وبعد خمسين سنة يكون الحب بهيجا لنا . كما كان لاول نبضة فينا
٤ - استعمال الحكمة والتعقل

يجب ألا يبرح من ذهن الزوجين انهما من البشر وانهما معرضان للضعف
البشرى . فلتذكر الزوجة ان زوجها انسان . فاذا أحبته وجب ان تستمر في حبه

لاجل ما هو لا لاجل ما تنتظره ان يكون أو ما يمكن ان يكون أو ما يجب أن يكون : ولينذكر الزوج ان زوجته ليست ملاكا ولا هي فوق البشر فيجب أن يحبها كما هي وكثيرا ما تصلب السعادة على صليب التصور الموهوم

٥ - حافظا على شيء من الاستقلال

مهما كان الزوجان أليفين ومتراپطين فلكل منهما شخصية قائمة بذاتها . فلا تحقق في خصوصيات زوجتك ولا تستطلع مكنونات ضميرها . دعها تنمي شخصيتها . فالنفس تحتق بلا حرية . كذلك لا تبتغي ان تعرفي دخائل زوجك أكثر من اللازم . دعيه سرا مكنونا فتجيبه أكثر وأطول مدة . أجل انكاشخص واحد بالزواج وانما سروركما بهذه الوحدة يتوقف على كيف تبقيان اثنين متآلفين دعي زوجك احيانا بعيدا عنك لكي يعلم مزية قربه منك

ودع أنت لزوجتك شؤونها ومراجها ووقتها وتقودها بقدر الامكان

٦ - أظهر ا عواطفكما

إظهار العواطف عادة . فتعوداها . فلا تدعي الانفة أو الكبرياء تكتمان عواطفكما واحساساتكما الرقيقة . الحب هو الشيء الوحيد الذي ينبغي الاسراف فيه . وكلما أسرفتما فيه كان عندكما المزيد منه . وكلما بالغتما في اظهار عواطفكما نمت هذه العواطف . لا تعتبر الحب أمرا مفهوما . بل اعربا عنه

٧ - وبالعكس لا تظهرا تنافرا أو تجافيا الواحد نحو الآخر

يستحيل ان تعيش مع شخص آخر من غير ان تصادف منه نفورا في بعض الاحيان . ففي هذه الحالة ظلا هادئين . لا يؤنب احداكما الآخر . ولا يتكلم احداكما عن الآخر بحضور ثالث . من قبائح الامور ان يتكلم احد عن زوجته أو واحدة عن زوجها لثالث باستخفاف . كما انه لا يحسن ان يغالى كل بالثناء على الآخر . وخير وسط بين الطرفين أن يتكلم كل عن الآخر بالاعتبار والاحترام ومن غير انتقاد

٨ - ابذلا جهدكما في ان تكونا دائما مرتبين مقبولين

على الرجل أن يعنى بأمر مظاهره امام زوجته فليلبس مرتبا ولا يهمل شيئا من لوائق لبسه ولا ينزع الكافّة مطلقا . وكذلك يحسن بالمرأة ان تستقبل زوجها حين يعود من شغله كما لو كانت تستقبل غريبا اى يجب ان تكون تامة الھندام

٩ - لا تضعوا قوانيّن ونظامات

ليس الزواج اصلاحية أحداث . الناس يتزوجون ليعيشوا سعداء . لا لكي يتربوامن جديد ليس زوجك ولدا وليست زوجتك تلهيذة . يكفي ان تكون زوجتك فاضلة . ويكفى ان يكون زوجك طيب القلب . والشخص الذى يسغي الطيبة في قرينه يجب ان يكون طيبا اولاً

١٠ - تجنبنا « الصديق الحميم »

حافظ على اسرار زواجك المقدسة كما اقسمت ان تفعل حين عقد زواجك لا ينبغي ان يعلمها احد الا الله . ان ثبات هيكل الحب يتوقف على حرمة قدس اقداس الاسرار . فضع ملاك اسرارك بحسامه الملهب بحرس باب عدنك . فدخول الصديق في البوابة يفضي احيانا الى اللعنة

١١ - اجعلا وقتا للتسلية معا

إنكما ملتزمان بالاشتراك في الاكل وتدير المنزل وتربية الاولاد الى غير ذلك من الواجبات . فلكيلا تملأ تعب هذه الواجبات ونسق الحياة الواحد اشتركا في اللعب والاهور والتسلية ايضا وتنزها معا واذها معا الى اى ملهى ، واذكرا ان الامر الحيوى في حبكما هو ان يحب كل منكما ما يحبه الآخر

١٢ - ربيافيكما ذوقا واحدا

بناء على ما تقدم ينبغي ان تتسيطرا على اميالكما . لا ريب انكما مختلفان في كثير من الاميال والاذواق . ولكل شخص اميال وأذواق خاصة اساسية يصعب عليه تغييرها . ولكن متى كان الزوجان متحابين فانها يجتهدان في ان يستجبا شيئا واحدا - ان يتشابهيا في الاذواق والاميال

١٣ - كونا صالحين ولا تعظا

في هذا المقام يصح قول امرسون الحكيم : « ان افعالك تتكلم بصوت عال حتى اني لا اقدر أن اسمع ما تقول » فان أعمال الزوج والزوجة أبلغ من اقوالهما والسلوك الصالح خير من الوعظ والارشاد

١٤ - كونا متساويين

ان السعادة الدائمة في العلائق البشرية هي ما بنيت على المساواة . وأما مبادئ السيطرة والسودد فشريرة . لا ندعها تتطرق الى الاسرة اذا شئت سلاما حقيقيا . هناك ثلاث طرق للنظر الى المرأة : يمكنك ان تنظر الى فوق وتدعوها ملاكا ويمكنك ان تنظر الى اسفل وتعدّها دونك قيمة ومكانة . وأخيرا يمكنك ان تنظر اليها نظر الند الى الند والصديق الى الصديق والرفيق الى الرفيق . وفي هذه الحالة فقط تضمن السلام

١٥ - كونا عظيمي الثقة الواحد بالآخر

ثق بها وثق به . الشك يجلب القلق . ولا سبيل للغيرة مع الحب . والدليل على ذلك ان معظم الغيورين لا يحبون . وافضل الطرق لجعل غيرك يثق بك هي ان تثق به

١٦ - عيشا مستقلين

ابعد ما استطعت عن ذوى قرباك . فان الناموس الطبيعي هو ان الثمرة متى نضجت سقطت من الشجرة . ومتى انفصلت عن الاهل كنت أقدر على تدبير شؤونك . أحبا بعضكما بعضا . كونا امينين ومخلصين وحرين . وحينئذ لا تحتاجان الى نصيحة احد من الاهل او مساعدته

١٧ - لا تأخذا كل المسائل بالجد

كثير من المسائل المعقدة تنحل بالهزل اكثر منها بالجد . اعتبرا الحب امرأ حاصلًا ولا تبخشا عنه لتحقيقا ان كان موجودا . لا شيء يحجب المرء بيته مثل علمه انه يجد فيه ابتساما . ولا شيء يجعل المرأة تلتصق بجانب زوجها مثل علمها انها تجد هناك إشراقا دائما

١٨ - تفاهما في المسائل المالية

اما نوع التفاهم فيتوقف على الاحوال . فقد يكون أحدهما أغنى من الآخر .
فهما تكن نسبة الواحد الى الآخر من هذا القبيل فالتفاهم واجب
ان معظم شرور الزوجية ناجم عن المسائل المالية . والطريقة المثلى لتلافي هذه
الشرور ان يكون المال شركة للزوجين وتحت تديرهما معا

١٩ - لا تغضبا معا في وقت واحد

كلانا كما حساس وأتوف وكلانا عرضة للغضب ، فلا مناص لاحدكما من ان
يغضب عليه الآخر في بعض الاحوال ، ولكن يجب ان يكون غضب كل
منكما وحده

٢٠ - لا تدعا مصيبة تحول بينكما

كلنا عرضة للمصائب والمشاكل والمصاعب والارتباكات ، فاجعلا كل هذه
بعيدة عن علاقتكما ، قابلا المصاعب معا ، قفا كلانا بازاء العالم ، وما دام العناد
اوسوء التفاهم او الحق لا يتطرق الى قلوبكما تستطيعان ان تصدا جميع البلايا بشجاعة
فاذا عملتما بنصائحى جنيتمما الذما في العالم . فان الحب هو خمر الحياة والزواج
هو الكأس التى صنعها الله لتحويه

الى المتزوجين

نصائح قيمة نشرت تباعا بمجلة الزهور

ابرها الزوج - اياك

أن تلح وتحرص على ان تكون
الكلمة كلمتك فان لزوجتك رأيا جديرا
بالاعتبار

وأن تحاول ان تملأ عليها تفصيلات
معيشتها وصغائرها

وأن تنتظر ان تطابق آراؤها آراءك
وأن تمتنع عن مناقشة زوجتك في
السياسة اذ يجب عليها ان تفهم شيئا منها
وهي لا تجد هذه الفرصة الا بك

وأن تتعود النظر اليها كأنها أم
أولادك فقط ، لانك اذا فعلت ذلك
ينتهي الحال بان تقصر اهتمامها على
أولادها دونك

وأن تحاول ان تسوقها فانه أسهل
عليك ان ترشدها

وأن تنسى ان تكون صديق زوجتك
على الدوام فتصح لها نصيح الصديق الولي
وأن تنتظر الشكران من زوجتك

ابنهما الزوجة - اياك

أن تظهرى بمظهر الخصم لزوجك
فأنت شريكته ، وكيف يكون الانسان
اذا لم يجد عطفنا من شريكه ؟

وأن تحاولى ان تغيرى عادات
زوجك ما لم تكن هذه العادات سيئة
جدا ولا تطاق .

وان تضنى عليه بأهوائه الصغيرة
كالكتب التى يشتريها او السجائر التى
ينفق عليها اذ هو اول من يحق له ان
يمتع نفسه بما يربحه بكده

وأن لا تخصيه بغرفة يلهى فيها
بنفسه وحده

وأن تعترضى على تدخينه في غرفة
الانتظار وان تؤكدى حقك في قراءة
مراسلات زوجك ، وهو قد لا يعترض

على ذلك الا لانك تؤكدين هذا الحق
وان تكونى صدى لآرائه ، فالصديق
اذا تكرر يعود مملا

لكل عمل طيب عمله فان انتظارك
هذا يدل على ان عملك كان مآربة
لا حقاوة

وان تلوم زوجتك علنا امام الضيوف
فهي ان تنسى ذلك

وان تتجاهل ان الاعمال خير من
الاقوال فتقول ما يرضيها من الكلام
ما لم تكن غيبة ، بل امدحها بما فيها

وان تتحفظ معها في الحديث وتخفي
عنها اشياء ، فهي أشد ما تكون حنقا
عند ما تعرف انك لا تصارحها

وان تجعل اطعامك تستغرق كل
وقتك فان لزوجتك عليك حقا

وان تسرف في اللهجة التعليمية عند
ما تخاطب زوجتك فانها ليست تلميذة
وان تنسى ان الخلق الحسن في المرأة
خير من الذكاء

وان تقضي الليالي في مهراتك دون
ان تفكر بأمراتك .

وان تعناد اخذ الاولاد لتزويجهم
دون امهم

وان تلومها على كثرة القراءة ولو
كانت لا تقرأ سوى القصص بل عاونها

وان تعودى زوجك ان يستغنى
عن الكلفة في معاملتك كل الاستغناء
فان القليل من الاحترام يلين المعاملة

وان تتأخري في فراشك الى الضحى
فان تدير البيت يحتاج الى نشاط اكثر
من ذلك

وان تعودى زوجك الاثرة فاذا
رأيت انه يحب شيئا تحببته انت ايضا
فاقتسماه لا يستأثر به احداكما

وان تستشيطى غضبا اذا اتفق ان
عاد زوجك متأخرا فقد يكون له عذر
وان تعتقدى انه ليس من الكرامة
ان تقدمي لزوجك نعله ، واذكري انه
يقدر هذا اللطف في خلقك

وان تعتقدى انه يجب على زوجك
ان يرهق نفسه في تحصيل المال لكي
تشتري به ثيابا فاخرة

وان تمازحي رجلا فتشيري بذلك غيره
زوجك

وان تطلبي من زوجك ان يلتذ
اللذائذ التي تلتذينها

وان تغيري من اولادك لانهم
يصاحبون اباهم ويشغلون وقته دونك

في انتقاء الكتب المفيدة

وأن تعودها الشكوى من ائبل
الآلام بل بالعكس عودها تحمل
التوعكات البسيطة بلا تملل

وأن تمتنع عن ارضائها بأن تلبس
انت ما تحب هي احيانا

وأن تترفع عن مساعدتها اذا كان
الخادم قد خرج وليس من يساعدها
وأن تسخر منها اذا اخطأت فقد
تكون حساستها بحيث تنجل من الهزو
بها وتثبط عن الجدل فتخسر بها بذلك.

وان تنسى ان الحياة الزوجية كل
مركب من اجزاء صغيرة. فاياك والتلبيح
الوقح والملاحظات المسيئة والنهكات
الصغيرة. واذا كنت لا تعرف ان تقول
شيئا غير هذا فاصمت

وأن تبني انتقادك للخادمة على سوء
ملاحظتها. فان زوجتك لن تستخدم
واحدة جميلة اذا عرفت انك تهتم بهذه
المسألة

وان تمنع في بعض النساء من حيث
الجمال او التربية. فان زوجتك .هما
تظاهرت بالصمت لا ترتاح الى هذه
اللهجة

ان تغضبي لانكساب زوجك على
عمله . فربحه وذكره يعودان عليك
وان ترفضى الاهتمام باهواء زوجك
وسلاويه

وان تشجعيه على قضاء وقت البطالة
 بالمنزل وخير لكما ان تخرجا الى الخلاء
وان ترفضى السفر خارج البلاد
معه فالسياحة تربية لك يجب ألا تفوتك
وان تربكى نفسك في البيت حتى
اذا طلب منك الخروج معه لم تستطيعي
لكثرة اشغال البيت

وان تهتمى بالمظاهر فتستأجرى
منزلا فخا وتشتري الاثاث الفاخر في حين
انه ليس لك شيء مدخر في البنك
وان تخفي عن زوجك شيئا خاصا
بأموالك فالثقة المتبادلة هي خير ما يجب
ان يكون بينكما

وان تستعجلي زوجك وهو يقرأ
لكي يقوم الى الفراش . فاذا كانت
لذته في القراءة فليقرأ وهو لا يمنعك من
ان تذهبي الى الفراش وحدك

وان تتركى زوجك يخفى عنك
حاله المالية . فأنتم شريكان ولاك هذا
الحق

ان تلجى على زوجك لكي يكثر
من الاجتهاد والكسب حتى يثري .
فقد يؤذى صحته بذلك .

وان تقترى على زوجك حتى يخرج
بقميص منسوخ او منديل غير نظيف اذ
خير لك ان تعتمدى فى نظافة اى شيء
آخر الا هذا .

وان تعتمدى على جهله فتخدعيه
وتنفق بغير حساب

وان تهملى عمل حساب البيت فان
من مصلحة زوجك ومصاحتك ايضا
ان تعرفا ما انفقتما فى العام وفى الشهر

وان تنسى ان الزوجة تفهم
الحسابات الصغيرة ولكن الزوج يدرك
معنى الارقام الكبيرة فاعتمدى عليه
فى ذلك

وان لا تميزى بين الاقتصاد والتقتير
فالصوف لطفلك مهما غلا ثمنه رخيص
والدنتلا للملابس التحتانية مهما رخصت
غالية

وان تخرجى من المنزل فى الوقت
الذى يكون زوجك فيه

وان تجعليه يبحث عنك عندما
يدخل البيت . اسمعى لفتح الباب

ان تمدح والدتك امامها وتطرى
تديرها اذ من الطبيعى ان تفوق والدتك
زوجتك فى التدبير لانها فى سن امها

وان تصرف كل اهتمامك الى
اولادك دون زوجتك

وان لا تأمنها فى المسائل المالية او
لا تثق بها فى اى شأن آخر

وان تقترى فى نفقات البيت فللرافاهية
ثم يجب ان تدفعه

وان لا تعطي زوجتك سوى بضعة
قروش بدعوى انك تدفع نفقات المنزل
فاذكر ان لها كرامة وانها تكره تكرار
الطلب منك

وان تترك زوجتك تتماذى
فى النفقات حتى تتورط

وان تسكن منزلا كبيرا وانت
فى غير حاجة اليه لان زوجتك تحب
الظهور . فلهذا العمل عواقب وخيمة

وان توهم زوجتك انك اغنى من
الواقع . قل لها الحقيقة حتى توازن بين
النفقة والدخل

وان تقضي كل وقتك فى جمع المال
بل اذكر راحتك وتمتع بعائلتك

وان تأخذ اموال زوجتك لكي

وتلقيه بالبشر	تستغلها لمصلحتها اذ مها كانت نيتك
وان تنسى قبلة الترحيب فانها	حسنة فانها ستلقى عليك المسئولية
تشرح قلب الزوج المتعب	وان تتدخل في شئون الخدم فتفسد
وان تحييه بذكر مساوي الخدم	بذلك سلطة الزوجة عليهم
والاولاد فقد يكون منهوك القوى قد	وان تخرج عواطفها بانتقادك طبخها
بليت اعصابه في عمل النهار	أو صوتها أو ملامحها
وان تكثر من الكلام الفارغ	وان توجد بينك وبين زوجتك
وهو متعب . فاذا رأته صامتا فعامله	مسألة « حماة » واذكر ان حماتك قد
بالرفق حتى ينبسط	تكون أطيب الناس اذا عرفت كيف
وان تقصرى كلامك معه على	تسويتها
حوادث الاطفال فانه وان يكن والدهم	وان تهمل تعليمها اذا لم تكن متعلمة
لا يزال يهتم بأشياء اخرى غيرهم	فليس شر في البيت من المرأة الجاهلة
وان تغارى من الكتاب . دعيه	وان تستخف بأعمالها في البيت .
يقرأ ويتمتع بمطاعة الصحف والمجلات	واذكر ان همومك جميعها لا تساوى هما
وان نخبره عن همومك الصغيرة	واحد من همومها اذا كان ابنها مريضا
اليومية . ولكن اخبره عن همومك	وان تعتاد عمل الاشياء وحدك .
الكبيرة فمن حقه ان يعرفها ومن واجبه	أشر زوجتك معك في كل عمل عمله
ان يشاركك في عبئها	بقدر المستطاع يحصل لكما من الشركة
وان تستحي من اظهار حبك له	احساس جميل بالرفقة
وان تنتظري منه ان يسهر بالمنزل	وان تعارض في ممارسة زوجتك
اذا لم يكن المنزل لذيذا . فاجعل الراحة	للعادة . دعها تصلى وتصوم كما تشاء
الغرض الاول من امتعة البيت اما الزينة	وان تجعل عمالك يستغرق كل وقتك
ففي المحل الثاني	ادخر شيئا منه لزوجتك
وان تتركى زوجك يابس على هواه	وان تجعل البيت كأنه ورشة

بالضوضاء التي تحدثها لانك تحب ممارسة الموسيقى

وان تكثر من التذمر من الطعام فتكون نتيجة ذلك ان تكف زوجتك عن محاولة معرفة ما تحب وما تكره

وان تنتظر من زوجتك ان تكون طاهية بارعة . فاذا لم تقدر على اكثره طباطح ماهر فاقنع بما تصنعه زوجتك ولو لم يكن من الطراز الاول

وان تتأخر عن ميعاد الطعام فيبرد ويمسخ قليلا فتلوم وتتذمر مع انك انت المتأخر

وان تتأخر في النوم ثم تهرع متعجلا الى عملك دون تناول الفطور فتملأ قلب زوجتك وتضعف صحتك

وان تهتم بالطعام اهتماما عظيما كأن غايتك من الدنيا غداء وعشاء فزوجتك تحمق لذلك وانت تضر صحتك

وان ترفض ان تأكل غذاءك من الطعام البارد ولو مرة في الاسبوع فانك بذلك تريح البيت

وان تلح في تناول اطعمة كريهة الرائحة كالبلبل والجبن وانت تعرف ان زوجتك تكرهها .

فكثيراً ما يكون قليل الذوق في اختيار الالوان . لا يشاكل جوده بمباغته . ساعديه في انتقاء ملابسه .

وان تلحى في ان تلبسى زيا خاصا يكرهه زوجك . فان له الحق ما دام يمشى معك ان يراك في لباس لا يشعر انه ينجله

وان تطالب منه ان يشتري الدون من الملابس بغية الاقتصاد فان له الحق في ان يتمتع بالفخر الملابس

وان تهمل لباسك اذ يجب ان تدرسى الزي الذي يشاكلك دون مراعاة للمودة وتتخذينه فكثيراً من الجمال يتوقف على الزي الموافق

وان تبقى بلباس النوم الى ما يقرب من الظهر . فزوجك يأنف من ان يراك الخدم بهذا اللباس وقد يفاجئك احد الضيوف وانت به

وان لا تعرفى من وسائل الترحيب بالضيوف سوى تقديم الطعام . فهم لم يهبطوا اليك بعد ان ضلوا طريقهم وجاعوا اذكرى ان المؤانسة تقتضي اللطف والادب والعلم .

وان تسرفى في ايلام الولاثم لان

إحدى الجارات الغنيات تفعل ذلك .
فالطعام الآن اقل وسائل الضيافة
وان تهكمي بالطرق التي تتبعها حماتك
فانك تؤذيها بذلك وتجرحين عواطف
زوجك

وان تضني بان تتعب في سبيل راحة
زوجك واذكري انه يتعب طول النهار
لكي تتمتعى انت واولادك

وان تتشاجري مع اقرباء زوجك .
اذا كنت لا تتفقين معهم فلا تدعهم الى
منزلك ولا تزوريهم ولكن دعى زوجك
يزورهم حتى يصلح حالكم

وان تجعلى الغير يدخل في الصلح
بينك وبين زوجك . ولو كان هذا الغير
امك .

وان تصنعي صنفا من الكعك يكرهه
زوجك وتلجى عليه المرة بعد المرة بان
ياكل منه . اصنعى له ما يحب واصنعي
لنفسك ما تريد من الكعك

وان تلومي الخدم وتشتهبهم امام
زوجك . فليس زوج يحب رؤية الشجار
في منزله وهو يستدل منه على سوء تدبيرك
وان تهملى الرياضة وتمننى زوجك
من ممارسة عاداته الرياضية . بل بدلا من

ان تقول شيئا امام اطفالك يحط
من قدر والديهم . فهي رئيسة واذا
سقطت من عيون اولادها ضاع نظام
البيت

وان تترك زوجتك تعتاد الاهتمام
بالاطفال دونك . ذكرها انك لاتزال
زوجها وحييها

وان تعارض في قسوة زوجتك نحو
الاطفال اذ هي على كل حال ارحم منك
وأرأف منك بهم

وان تنسى ان تعود الاطفال العناية
بأمهم حتى ينشأوا على ذلك ولن يكون
هذا الا بان تعنى انت بها أمامهم

وان تترك تربية الاطفال كلها للام
دونك . تشاورا معا . واتفقا على خطة

وان تعتاد الشكوى من صحتك فتملأ
زوجتك هموما : فان كنت مريضا حقا
فاذهب الى طبيب

وان تعتاد السهر ثم تستيقظ في
الصباح خائرا فتشكو وتلوم بغير حق

وان تعتاد تناول الشاي في ساعة
متأخرة فتسهر وتعمل بالباطيل عن ارقك
وتلقى اللوم في ذلك على زوجتك

وان تكثر من تناول المنبهات فتوتر

اعصابك وتهيج لاقبل سبب

وان تضن على زوجتك بلباس جديد
فانك لا تعرف مقدار هو ان النفس الذي
تشعر به المرأة ازاء صاحباتها عندما
تقابلهن بلباس قديم

وان تجادل في ان قبعتها جميلة بينما
هي تقول انها قديمة بالية او ليست علي
الزى الجديد فاقصد ولكن لا تقتر

وان تنسى ان تشتري لما زوجين
من القفازات او علبة من العطر او غير
ذلك مما يشعرها بحبك لها

وان تلح في ان تجري على رأيك
في قص شاربيك او شعر رأسك اذ يجب
ان تعتبر رأى زوجتك في ذلك

وان تغضب لالماحها عليك في ان
تلبس بدلة جديدة اذا دعينا الى حفلة
وان تهمل هندامك اذا جزت سن
الشباب بل بالعكس يجب ان تراعى ذلك
اكثر مما كنت تفعل وقت الشباب حتى
لا تنجمل زوجتك بايهام الناس ان زوجها
كهل

وان تهمل نصائح زوجتك في
هندامك . فكثيرا ما يفوق النساء الرجال
في الذوق وحسن الاختيار للباس

ذلك يجب ان تتعلمي انت شيئا من هذه
العادات

وان تهمل الاستحمام كل يوم فتفتر
حركة دمك ويذهب من وجهك اشراقه
وان تتركى نفسك تسمين . قاومى
السمن بكل الوسائل فليس يذهب بمجال
الوجه مثله

وان تشرحى همومك لزوجك قبل
تناوله الطعام . انتظري عليه حتى يأكل
هنيئاً ثم قولى ما تريد من قوله

وان تسرفى في الطعام وتكثري
من الوانه على المائدة فتجعلى زوجك
يأكل كثيراً فيضر صحته بذلك

وان تجعلى البيت ورشة طعام حتى
لا يهدأ المطبخ عن الحركة طول الاسبوع
اريجي نفسك والخدم بتناول طعام بسيط
مرة او مرتين في الاسبوع

وان تنسى انه ليس من حتمك ان
تاكلي لونا معيناً كل يوم اذا كان زوجك
يكرهه

وان تلحى على زوجك في ان يكثر
من تناول اللحم اذا كان بطبعه يحب
الخضروات

وان تملأى البيت خدماً بلا فائدة

سوي الفخر الكاذب . فانك تحملين
زوجك نفقات يعرف انه ليس لها من
سبب سوى غرورك

والا تتركه يرتاح قليلا في مكتبته او
على سريره فتزحمه بالاطفال وضوضائهم
فانك تضطرينه الى ان ينشد الراحة
في مكان آخر غير بيته

وان تلحى في بقاء الطفل بالليل
معكما دون المربية . فيستيقظ زوجك
لصراخه جملة مرات ولا يستطيع ان ينشط
بالنهار لعمله

وان تلحى على زوجك في ان يحب
الاطعمة التي تحبها اذ يجب احترام
معدته ومزاجه

وان تأخذه اشراء فستان لك
فتضطريه الى الجولان معك في عدة
حوانيت . فالرجال يكرهون ذلك

وان تاحي في ايس فستان خاص
اذا كان زوجك يكرهه ولا يحب ان
يخرج معك به للزيارة أو الزيارة

وان تظني انه يوجد في العالم ما يقوم
مقام الحب بينك وبين زوجك .
فلا احترام وان يكن واجبا فهو لا يكفي
وان تغضبي - وقد تزوجت طلبا

ان تنقطع وتطلب من زوجتك ان
تحتشم في لباسها فتلبس الزى الذي كان
شائعا منذ ٢٠ سنة

وان تتركها تكثر من شراء الحلي
والجواهر . فقطعة من الاثاث بالمنزل خير
من حجر الماس يساوي المئات من
الجنهات لا تلبسه صاحبه سوى مرة في
الشهر

والا يكون لك مسلي تتسلى به فتجد
فيه منصرفا عند الغضب أو عند ما تكون
زوجتك مشغولة عنك

وان تمنع زوجتك في الدرس فاذا
كانت تحتاج الى معلم فادفع اجرتة عن
طيبة خاطر

وان تلقى ببقايا السجائر على البساط
والسجاد بدعوى انها مفيدة ومقوية

وان ترمى ملابسك بلا ترتيب على
السراير والكراسي . فان كنت انت عادم
الترتيب بطبيعتك فراع على الاقل
شريكك

وان تجلس الى المائدة في الصيف
بقميصك بدعوى ان ليس معك الا
امراتك . فهي امرأة وتحب ان تراعى
خاطرها

ان تنفس عن كربك وهومك
بمضايقة امرأتك وازعاجها وتضييق
انفاسها

وان تمنح ظهرك قاعدا او واقفا
فان امرأتك تود ان تراك على الدوام
مستقيم الجسم ممشوق القوام
وان تكون جديا بلا انقطاع فان
قليلًا من المزاح يبهجها

وان تنظر الى الاشياء من وجهة
الرجال فقط فنظر النساء يختلف عن نظرك
وان تكثر من الشكوي واللوم
والتأنيب والتعنيف فان ذلك يكرهها
ويكرهك ايضا

وان تبدي قلقك في وسط الغرفة
وان ترفض دائما مرافقة امرأتك
الى السوق فقد تنفمها نصيحتك

وان تعتقد انك جميل فتان وان
تقول ذلك لامراتك

وان تمتنع عن القيام في الليل لتتحقق
مما سمعته زوجتك من الاصوات الغريبة
او ما شتمته من الروائح الكريهة فقد تبقى
خائفة طول الليل ان لم تفعل

وان تظل في البيت طول نهارك
حتى في حين لا يستدعي عملك خروجك

للال او المركز او الاسم - حين تجدين
انك لم تحصى الا على ذلك . فان الحب
لا يشري

وان تعتقدى انه لكونك تزوجت
عن حب لا يمكن ان تذوق كدرا او
مرارة في حياتك

وان تنظري الى الجانب الاسود
من الغيوم وحده فاذا كرى ان هذا
السواد ليس الاظلا معكوسا من الجانب
الفضي

وان تكثري من الوعظ واللوم
والعتاب حين ترين هبوطا في درجة
المحبة . خير لك ان تحسنى نفسك وتبعثي
عن الطرق التي تهيك الى زوجك

وان تنظري الى ظواهر زوجك
قبل النظر الى دواخله

وان تنتظري من زوجك ان يكون
حاصلا على جميع فضائل المرأة فضلا عن
فضائل الرجل

وان تأسفي اذا لم يكن زوجك جميلا
فتانا فان ما تسمينه جمالا لا يتجاوز
البشرة والعبرة بجمال النفس والاخلاق
وقلما يجتمع نوعا الجمال

وان تصنعى في حركاتك واعمالك

ازاء زوجك : كان الواجب عليك ان لا
تزوجيه اذ تعذر عليك ان تكوني
« طبيعية » معه

وان تطلي من زوجك ان يتصف
بصفات الملائكة فانه لو كان كذلك
لضايقتك وانت من البشر

وان تخبري صديقاتك عن عيوب
زوجك وتفاصيله

وان تفتخري امام الناس بمال
زوجك او نسبة او حذاقته فافتخارك
بهذه الاشياء رديء كما لو كنت تفتخري
بما يخصك

وان توهمي زوجك انك لطيفة .
وخفيفة ولكنك غير ذكية . فيجب ان
تكوني قادرة على فهم ما يقوله زوجك
وان تتوقعي ان يفهم زوجك انظارك
وأمالك على الدوام . فمزاح الرجل غير
مزاح المرأة

وان تكثري من اصدقاء النصيحة له
ولاسيما في الموضوعات التي تجهلونها
والا تهتمي بالسياسة فان هذا يدعو
زوجك الى احتقارك

وان ترفعي زوجك الى عاين حتى
اذا لم تجديه طبق وهمك تحسرت وتألمت
(١٨)

فان النساء يكرهن ان يزين أزواجهن
على الدوام

وان ترفع احوال البيت عن عائق
زوجتك وتحملها أنت نفسك فلا تقدر
على ادارة عملك وادارة البيت معا

وان تجهل انك لا بد ميت يوما
فتتركها وهي تجهل شرور هذا العالم

وان تنسي ان تشتري طاقة من الزهر
أو شيئا من الشكولاته من وقت لآخر
فزوجتك تقدر هذه الرعاية

وان تهول متعجلا الى الباب فلا
تقبل زوجتك - انها لا تنسي طول اليوم
هذه الالهانة

وان تصغر من شأنها أمام الزائرين
وتعتقد انها لا تتمتع من ذلك فالحقيقة
انها تتألم

والا تحتفظ بالمواعيد معها
وان تنسي يوم ميلادها فهي قد
لا تحب أن يعرف جميع الناس عمرها
ولكنها تحب الا تنسى انت يوم ميلادها
وان تقعد مغموما . فاذا كان شيء
قد أغاظك قتل ذلك وانت منه

وان تغاضب زوجتك وتغضبها على
الزر الذي نسيت ان تخطيه أو الفطيرة

التي أحرقتها فهي لا تحتاج الى تعريفها
بغلطها جملة مرات

وان تصبح وانت غضبان لانه
لا حاجة بالاولاد والخدم ان يعرفوا كل
ما جرى

وان تتشاجر معها وتتلاعن فالكامة
العوراء كالطين يلصق ويلطخ

وان تؤثر نفسك . واعلم ان الزوجات
يسلمن لاثرة ازواجهن في كثير من
الاشياء لان هذا طبعهن . فاذا رأيت
في نفسك ميلا لذلك فاكبحه

وان تكذب عليها لان الثقة شرط
الزواج

وان تكلمها كما تكلم الاطفال بالثافه
من الحديث . بل افتح لها صدرك
وخاطبها كما تخاطب الرجال فتعجب
عندئذ من ذكائها

وان لا تظهر الحب لها تفترض
بذلك انها تعرف قلبك . فان النساء
يرغبن في القبل والحنان من الزوج حتى
لو كن جدات

وان تنتظر الهناء اذا كنت قد
تزوجت وانت ترمى الى الحصول على
مال زوجتك لانها متى شعرت بفرضك

فهو رجل عادي مثل سائر الرجال
وان لا تظهرى الادب أمام من
تكرهينهم فانك تخجل زوجك بذلك
والادب لا يكافك شيئا

وان تحاولي معرفة سريرة زوجك
في اول شهر من الزواج . فامالك الزمن
فادرسه فيه على مهل

وان تركدي ذهنا وجسما . فبعض
النساء يعيشن كالبقر اما انت
فاحتفظي بنشاط عقلك وجسمك

وان تنسى ان تمدحي زوجك
بعض المدح . فقولى له مثلا ان ملابسه
تشاكله وهنديه أحيانا على عمل ولو صغير
نجاح فيه

وان تظهرى العجز في كل شيء
فتضطري زوجك الى ترك عمله لكي
يشيعك الى مكان ما مثلا فان هذا يعنته
وان تنسى ان تقبليه قبيل ذهابه
الى مكان عمله

وان تستسلمي لهم وتتركي خواطرك
تنساب فيه . فاذا تملكك فانتصري عليه
بزيارة الاصدقاء والضيافات والتنزه .

وان تجعلي الحب من جانب زوجك
فقط . فحبه يضعف اذا لم يجدك تحبينه

لم تمتعك بشيء

ان تظن انك لكونك تزوجت
عن حب فلن تعترض الحياة الزوجية
سحابة . فليس أحدا كما كاملا

وان تحقر زوجتك لانها ليست
ذكية متعلمة فان المنزل يحتاج الى التدبير
الذى تستطيعه امرأة عادية اكثر مما
يحتاج الى ذكاء خارق

وان تهتم زوجتك بالجبن والخوف
لانها تخاف الصرصور أو العنكبوت .
فقد تكون شجاعة عند الخطر الحقيقى
وان تمل زوجتك لما فيها من خلق
الاطفال وهو خلق كنت تعشقه مدة
الخطبة ثم انتظر فانها بحكم الزمن ستنسى
هذا الخلق

وان تبالغ فى نسبة العطاء والكفاية
الى نفسك . فان هذا يجعلك اضحوكة
امام زوجتك

وان تعتقد ان زوجتك ملكا من
الملائكة فاذا ذكر انها مثل سائر الناس
لها هفواتها

وان تترك زوجتك فى جهل عن
عملك وتدعى بانها لا تعرف شيئا عنه
بل اشركها معك فى همومك تجد منها فها

بمثل ما يحبك

وان تقولى لزوجك : « لقد قلت
لك هذا » على سبيل اللوم والتقريع
فانك اذا أمسكت شعر هو بفضلك
وكرامتك

وان تنتظري السعادة من زوجك
وانت هادئة . اجتهدى اولا ان تجعليه
سعيدا فسرعان ما تشعرين بالسعادة
ان تظنى أنه يمكنك ان تعيشى فى
خلاف مع زوجك . فانما مقرونان الى
نير واحد فعليكما ان تسير فى خطوة واحدة
وان تنتظري ان يكون كل العطاء
منه وليس عليك سوى الاخذ

وان تكثرى من اللجاج فى المناقشة
فينتهى ذلك بالمغاضبة بينكما

وان تجعليه يفهم انك تسوسينه .
ولا بأس من انك تسوسيه ولكن من
حيث لا يشعر

وان تذكرى السيئات التى فى البيت
او التى تجدونها فى زوجك امام الناس
فان هذا تشهير يغضب الزوج بحق

وان تذهبي الى فراشك وانت
مغضبه . صالحه اذا لم يصلحك . فمن
الحكمة الا يبيت معنا الشر فى فراش واحد

ومعونة

وان تعبد زوجتك وتعتبرها قديسة
حتى اذا هفت مرة اكبرت هذه الهفوة
وعددت نفسك تعسا

وان تخفى عنها الاخبار السيئة فانها
ستحس ما اخفيته وينالها من الهم ضعف
مانالك اذا لم تخبرها

وان تعود الصمت مع زوجتك مع
انها تراك تخف الحديث مع الضيوف
وان تنتظر منها ان تقف امامك
كالخادم تلي طلباتك فان امتهانها بهذا
الشكل يؤذيها

وان تهمل توديع زوجتك عند
السفر أو انتظارها في المحطة عند مجيئها
من سفر بحجة انها لا تحتاج اليك .
فانها تعز بوجودك

وان تعودى الى المنازعات القديمة
فتجربها وتذكريها دعي الماضي ماضيا
وان تتشبثى بالصغائر فان معظم
الخلاف ياتي من التعلق بالصغائر

وان تستكبرى على الصالح حتى ولو
كان زوجك هو الملموم . وعندئذ ترين
انك لم تمشي نصف الطريق حتى يكون
هو قد مشي النصف الآخر

وان تبالغى في المغاضبة فتقولى اشياء
مرة فان زوجك لن ينساها حتى بعد ان
تنسيها انت

وان تحتفظى بابتساماتك الحلوة
وخلاقتك الجميلة للغرباء فان زوجك احق
بها منهم

وان تملى على زوجك ما يجب عليه
ان يفعله وان يتجنبه فهو لا يطيق ذلك
وان تركيه يملى عليك . لانه يعتاد
ذلك فلا يطيق مخالفتك فلا باس من ان
يرشدك ويقودك ولكن يجب الا يسوقك

تحية شوقي

لنساء مصر

هذه قصيدة رائعة لامير الشعراء جادت بها قريحته بمناسبة احتفال أقامته السيدات المصريات بمحديقة الازبكية . آثرنا وضعها لما فيها من ابداع واحكام ورأى صائب وفكر مديد

قم حتى هذى النيرّات	حتى الحسان الخيرات
واخفض جبينك هيبة	للخرد المتحضرّات (١)
زين المقاصر والحجا	ل وزين محراب الصلاة
هذا مقام الامهـا	ت فهل قدرت الامهات
لا تلغ فيه ولا تقل	غير الفواصل محكمات
واذا خطبت فلا تكن	خطبا على مصر الفتاة
اذكر لها اليابان لا	أمم الهوى المهتصكات
ما ذا لقيت من الحضّا	رة يا أختي الترهات
لم تلق غير الرق من	عسر على الشرق عات
خذ بالكتاب وبالحديد	ث وسيرة السلف الثقات
وارجع الى سنن الخلد	مة واتبع نظم الحياة
هذا رسول الله لم	ينقص حقوق المؤمنات
العلم كان شريعة	انسائه المتفقيات
رضن التجارة والسيّا	سة والشؤون الاخرات
ولقد علمن بناته	لجج العلوم الزاخرات

كانت سكينه (١) تملأ ال
 روت الحديث وفسرت
 وحضارة الاسلام تـ
 بغداد دار العالمـ
 ودمشق تحت امية
 ورياض اندلس نـ
 دنيا وتهزأ بالرواة
 آى الكتاب الينات
 طق عن مكان المسلمات
 ت ومنزل المتأديات
 ام الجوارى (٢) النابتات
 ن الهاتفات الشاعرات

ادع الرجال لينظروا
 والنفع كيف اخذن فى
 لما رأين ندى الرجا
 ورأين عندهم الصنا
 والبر عند الاغنيا
 أقبلن يبنين المـ
 للصالحات عقائل الـ
 كيف أنجاد الغانيات
 أسبابه متعاونات
 ل تفاخراً اوحب ذات
 ثع والفنون مضيعات
 من الشؤون المهملات
 ثر للنجاح موفقات
 وادى هوى فى الصالحات

الله أنبتهم فى
 فأتين اطيب ما آى
 لم يكف ان احسن
 يمشين فى سوق الثوا
 يلبسن ذل السائلا
 يسألن باسم البائسا
 فوجوههن وماؤها
 طاعاته خير النبات
 زهر المناقب والصفات
 تى زدن حض المحسنات
 ب مساومات رابحات
 ت عليه عز المعطيات
 ت وما ذكرن البائسات
 ستر على المتجملات

(١) سكينه بنت الحسين رضى الله عنهما

(٢) النتيات

مصر تجدد مجدها بنسائها المتجددات
 النافرات من الجو د كأنه شبح المات
 هل يبين جوامداً فرق وبين الموميات
 لما حضن لنا القصد ية كمن خير الحاضنات
 غديها في مهدها بلبأهن الطاهرات
 وسبقن فيها المعلم ن الى الكريهة معلمات (١)
 ينفثن في الفتيان من روح الشجاعة والثبات
 يهوين تقبيل الهند د او معاقبة القناة
 ويرين حتى في الكرى قبل الرجال محرمات

سوفي

حقوق المرأة المصرية

في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي بروما

أقلت حضرة السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي رئيسة وفد النساء الذي مثل مصر في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي بروما الخطبة البليغة الآتية معربة عن الفرنسية وأقلت الخطبة الثانية في مؤتمر جراتز الدولي السادس للبحث في استئصال الاتجار بالنساء والأطفال ، وقد آثرنا وضعها لما للسيدة الزعيمة من جليل الفضل وما للخطبتين من جميل الأثر ، وسيرى القاريء الكريم كيف وصفت حالة المرأة المصرية ببيانها الساحر ، وكيف رفعت من شأنها بأسلوبها البديع حيث القتتها في بلاد لا تعرف غير النذر اليسير من شئوننا . فلها مناجزيل الشكر . ولاغرو اذا تبددت سحب الشك التي تنظر من ورائها عيون الغرب إلينا ، فقد كان الشرق مهداً للحضارة أزمان كان الغرب ينوء فيه بما يحمل من ضروب الجهل والتعسف . وها هو نص الخطبتين :-

(١) الفارس المعلم صاحب الملاحة في الحرب لبطلته

الخطبة الاولى

انه ليسرني حقيقة أن أرى نفسي بينكن في هذه الجمعية المحترمة التي أمكن فيها للمرأة المصرية ان تحيى لتناقش في حقوقها لأول مرة في التاريخ ، وانه لما يدعوني الى الاغتباط والفخر اختياري لاطهار تلك الرابطة بين بنات النيل واخواتهن في أوربا

لقد مر زمن كنا فيه بنجوى عن كل العالم عدا أزواجنا واقاربنا فنشأ عن ذلك اختفاء شخصيتنا وانزواؤنا وراء الحجاب ، على اننا اذا تمعننا في تاريخنا الماضي رأينا انه في الوقت الذي كانت تشرق فيه مصر في سماء الرفة ناشرة نورها على سائر البلدان كانت المرأة المصرية تتمتع كالرجل سواء بسواء ، ولقد حافظت على تلك الحقوق الى اليوم الذي وجدت مصر نفسها فيه تحت نير الاجنبي فناها ما نال نساء الشرق اللواتي ظللن ولا قانون يحميهن من عناد الرجل واستبداده ، وبقين في تلك المنزلة حتي ظهر الاسلام الذي منح المرأة حقوقا ما حصلت عليها قبلا ، وهي تلك الحقوق التي تقاتل المرأة العربية وستقاتل في سبيل الحصول عليها اليوم وغدا وبعد غد . وقد احتفظت حتي الساعة بهذه الحقوق التي خولهاها القانون الديني الا انها لم تفكر في استعمالها ودفعها الى ذلك الجهل الذي ثبت فيه ودرجت اربعة قرون باكملها ثم هبت مصر من سباتها العميق في حكم « محمد علي » ذلك المصلح العظيم الذي نهض بها وانشأ فيها المدارس التي فتح بعض ابوابها للنساء ، ولولا الاحتلال لما ذهبت سدى تلك الجهود التي كانت تدعو الى رفع المستوى العقلي للمرأة ، ولكان من السهل ان نجني ثمار تلك الجهود

ولا يفوتنا ان نشير الى ان تعميم التعليم الاجباري كان موضوعا للبحث والمناقشة في عهد السلطان حسين ، غير انه قد قر رأي أولى الامر ان يتأجل اصدار هذا القانون وان يبت فيه بعد ثلاثين عاما . وحرمت الحكومة البنات من عام ١٩٠٩ من حق أداء امتحان البكالوريا ، ثم حرمتهن من نيل شهادة الدراسة

الابتدائية ، ولهذا السبب فان بناتنا اللواتي يتعلمن في مدارس الحكومة ، لا يستطعن الا ان يحترفن احدى المهنتين : مهنة مدرسة ، ومهنة قابلة

على أنه لا يجدر بنا ان ننسى هذا الامر الآخر وهو ان النقاب كان عاملا أساسيا أدى الى بقاء المرأة في درجة من العلم لا تتعدها ، اذ تؤمر الفتيات بان لا يذهبن الى دور التعليم في سن معينة ، وبالرغم من هذه العوائق فقد تمكنت منهن الكثيرات من أن يرتشفن مناهل العلم العالي ، ومن ان يصلن الى مكانة اخواتهن الاوريات ، وقد ذهب البعض منهن الى جامعاتكن لاتمام الدراسة

ومنذ بدأت المرأة المصرية تدرك حقوقها بفضل ما وصلت اليه من العلم اكثر من ذي قبل ، اظهرت الميل وابدت رغبتها في أن تستفيد من الامتيازات التي منحها القانون أياها . وها نحن نجدها اليوم تمثل مركزا هاما في الاسرة ، وفي المجتمع ، وفي الحياة السياسية . وهأنا الان ألخص المطالب والحقوق التي سنطلبها غدا : —

اما في امر تعدد الزوجات الذي يشير اليه الغرب بالنقد المر ، فان القرآن بتحديد عدد النساء الى اربع يغتفر ، ولكنه لا يوصي بهذه العادة التي كانت منتشرة في قبائل العرب قبل الاسلام اذ يقول بالنص « وأنت ختمت الا تعدلوا فواحدة » « ولن تستطيعوا ان تعدلوا بين النساء ولو حرصتم »

ومن هذا يكون للمرأة حق المطالبة بإبطال هذه العادة التي تخلق الشقاق في الاسر ، وتوجد الكراهية بين الاخوات والاخوة من الامهات المختلفة ، والرجوع الى حكم الشرع الذي لا يبيح الاتقسام والتفرقة . وانه لما يهيجنا ان نرى هذه العادة تتلاشي تدريجيا مع انتشار التعليم ، لان شعور المرأة بكرامتها - وهو الذي يزداد شيئا فشيئا يابى عليها ان تشرك معها حليلة أخرى لزوجها ، ولان الرجل الذي تزداد رغبته في الهناء والراحة في البيت لا يفكر ابدا في ادخال أسباب الشقاق عليه

أما الطلاق فانه وان كان الرجل في حكم العادة هو الذي يلجأ اليه ، غير أن المرأة في استطاعتها أن تستعمله سلاحا تقي به نفسها ، لان القانون لا يمنعها من (١٩)

استعمال هذا الحق والانتفاع به ، وتستطيع المرأة المصرية ان تحتضن ابناءها الى السابعة والتاسعة من أعمارهم ، اذ يكونون في ذلك السن خاضعين لسلطة الآباء . أما أمر الوراثة فانه ليس للبنت حق الا في نصف ميراث الاخ ، ولكنه جدير بنا أن نشير الى ان من مقتضيات الزواج ان يكون الرجل مسئولاً عن كل نفقات البيت مهما كانت ثروة زوجه . والمرأة ترث عن زوجها ربع ما يمتلك اذا لم يكن له ولد ، كما انها ترث الثمن في الحالة الثانية . وللأبناء الذين يعترف بهم أبوهم نفس حقوق الوراثة التي للأبناء الشرعيين

هذا وقد أدخلت اصلاحات أخرى تدعو الى تحسين حال المرأة من حيث النفقة التي يطالب بها الزوج حينما ينفصل ، فاذا لم يتم دفع القيمة التي تعينها المحكمة بالنسبة لمقدرته وثروته ، كان حتماً ان يوضع في السجن والرجل يتوقى العقاب ، والمرأة المطلقة بحسبها القانون

وفي الحياة المدنية تتمتع المرأة المسلمة « بكفاءة كاملة » فهي مستقلة تمام الاستقلال بتحويل القانون لها التصرف في أملاكها متى بلغت سن الرشد ، وفي وسعها الشراء والبيع والوصية والحجز والوصاية بغير حاجة الى تصريح من زوجها بذلك ، والاشتراك بالتساوي مع الرجل في أى عمل مالى او تجارى ، وعدا هذا فان الاسلام يعطيها حق الاحتفاظ بجنسيتها عند ما تنزوج باجنبي

ولم تنشط المرأة في الحياة العامة لجهلها الى الآن ، ولكن حيث انه ليس في القانون قيود فيما يتعلق « بكفاءتها » فسيكون في قدرتها ان تسعى الى الوظائف العمومية متى شاءت وكذلك الحال في سائر المهن التي يقوم بها الرجال ، وان تشترك في كل الجمعيات ، وقد بدت المرأة المصرية في شكلها الحقيقي في حركة عام ١٩١٩ في الوقت الذي كانت فيه الامة بحاجة الى كل قوتها للمطالبة باستقلالها ، كما انها شاركت الرجل في جهاده السياسى بسلوكها في الادارة ، وتدخلها في الكتابة على صفحات الجرائد ، وفي تأسيس المجلات ، ولقد أنشأت بمالها الخاص مدارس لتعليم الحرف للفقراء ، وملاجىء للفقراء والمرضى ايضا ، واسست جمعيات علمية . ويتبين

من كل هذا ان المرأة المصرية التى تتمتع بامتيازات خاصة فى المجتمع من حيث القوانين ، ليست فى احتياج لان تتساوى مع الرجل الا فى التعليم واصلاح بعض العادات التى تمس الزواج والطلاق ، لانه قد فسرت فيهاروح القانون على عكس الوجه الذى وضعت له ، وقد تألفت لذلك جمعية الاتحاد المصرى النسائى للوصول الى هذه النتيجة ، ورسمت برنامجها كالآتي :—

- ١ رفع مستوى المرأة الادبي والخلقى لتحقيق المساواة السياسية والاجتماعية بالرجل من وجهتى القوانين والآداب العامة
- ٢ المطالبة بمنح الطالبات حرية الالتحاق بالمدارس العالية
- ٣ إصلاح العادات الجارية فيما يتعلق بالزواج حتى يتيسر للطرفين أن يتعارفا قبل التعاقد
- ٤ الاجتهاد فى اصلاح بعض طرق تطبيق القوانين الخاصة بالزواج التى يبعد تفسيرها من روح القرآن ، ووقاية المرأة بهذه الطريقة من الظلم الذى يقع عليها من تعدد الزوجات الذى لا مبرر له ، ومن الطلاق الذى ينطق به صاحبه غالبا من غير روية أو باعث جدي
- ٥ المطالبة بقانون يجعل سن الزواج عند البنت ١٦ سنة
- ٦ العمل بهمة على نشر الدعوة فى سبيل الصحة العمومية
- ٧ تشجيع الفضيلة ومحاربة الرذيلة
- ٨ محاربة الخرافات وبعض العادات التى لا تتفق مع العقل
- ٩ نشر الدعوة لمبادئ الجمعية بواسطة الصحافة

والآن قبل ان اعود ارجو ان تسمحن لى بشكركن اينها السيدات على طلبكن بالحاح ابداء الرغبة فى اشراك المرأة المصرية فى واجب « الاتحاد » الحليل ولنا عظيم الرجاء فى ان نصل بفضل نصائحكن الغالية التى نعتبرها السبيل الهادى والنسج على منوالكن الذى نجد فيه خير كفيل الى تحقيق آمالنا ودرغائبنا ، ونضع تحت تصرفكن أنفسنا فى خدمة مبادئكن ونشر آرائكن ، واذا كان الاتحاد قوة

فاننا نتمنى من كل قلوبنا أن يتحقق عاجلا الامل الذى نصبو اليه . أتمنى ان تنتصر
حقوق المرأة فى انحاء العالم

مؤتمر جراتز الدولى

لإستئصال الاتجار بالنساء والاطفال

الخطبة الثانية

أقلت حضرة السيدة هدى هانم شعراوى الخطاب الآتى فى المؤتمر الدولى
السادس الذى عقد فى مدينة جراتز فى ١٨ و ١٩ و ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٤ للبحث
فى استئصال الاتجار بالنساء والاطفال قالت :-

أتقدم بالشكر الى المس ييكر اذ دعتنى الى ذلك المؤتمر فبعثت بذلك عندى
فكرة الاشتراك فى ذلك العمل الانسانى العظيم وسيكون من دواعى ارتياحى التام
أن يعطف المؤتمر على الاقتراحات التى أقدمها اليه اذ يسمح لي ذلك ان اقوم بنصيبى
من العمل والمعاونة فى تحقيق برنامجى . انى أرى انه يجب على المؤتمر اذا أراد ان
يصل الى غايته المنشودة ان يجتهد بادىء ذى بدء فى تحقيق ذلك المشروع وهو أن
يسعى لدى الحكومات ليحملها على ان تغلق منازل البغاء فى جميع بلاد العالم إغلاقا
تاما مطلقا

ولما كانت غاية الاتحاد الدولى هى استئصال الاتجار بالنساء والاطفال واذ
كانت الجهود التى بذلت الى الآن لم تؤد الى النتائج المقصودة فأنى أرى وجوب
القضاء على هذا الداء من اساسه وذلك باجتناى كل تردد فى طلب اغلاق منازل البغاء
العامة لان وجود هذه المنازل بطريقة تقرها الدولة أو تتسامح فى اجرائها كما هو
الشان فى عدة بلاد منها مصر ، فى رأيى ، اهانة للشرف واعتداء على الفضيلة

والحياء العام . ان السماح بفتح هذه المنازل تشجيع للرديلة واطلاق ليد اولئك الذين يتجرون بالنساء والاطفال

المنازل العامة

أرادت بعض الحكومات ان تحدد المضار وان تقلل المخاطر التي تترتب على وجود هذه المنازل فاعتقدت بفائدة ترك رقابتها الى البوليس ولكن اذا كان من الواجب ان نبت في ذلك الامر طبقا للنتائج التي أسفر عنها ما يحدث في مصر فإن لنا ان نعتقد ان البوليس لم يقدم الدليل على انه يقوم بمهمته كما يجب. اولاً: لان من قبلوا أن يكتسبوا عيشهم من استغلال ذلك العمل التعس - البغاء - أشد حنوا وأغور دهاء من ان تضرب على أيديهم أية مراقبة بحيث ان البوليس كثيراً ما يقع في شراكهم ، وثانياً : لان رجال البوليس كثيراً ما يتهاونون في مراقبة هؤلاء النسوة السافلات من جراء اشمزازهم منهن ومقتهن لهن فيترتب على ذلك ان رقابة البوليس صارت لا تفي بتاتا بالغرض وان الخطر ليعظم اذا كان رجل البوليس يهمل أداء واجباته من الفحص والتدقيق تحقيقاً لمصلحة ما . واثباتاً لما أقول أقص عليكم مثلاً واقعاً : انتهت النيابة المصرية من تحقيق قضية بدأت بها في العام الماضي وقد أسفر ذلك التحقيق عن اداة عدد كبير من المهملين وعن وجود منازل عديدة للدعارة في مدينة القاهرة : منازل كانت تساق اليها فتيات منكودات بينهن بنات قاضرات لم يجاوزن الستة عشر عاماً بل وطفلات بين السابعة والتاسعة كن يسلبن من اهلن باغوائهن بوعود خلافة ووسائل جنائية أخرى فاذا ما سجن في تلك المنازل روقبن مراقبة صارمة تحول دون اتصالهن بعائلتهن أو باي شخص آخر غير مستغلن فيعاني اولئك البغايا المنكودات افطع ضروب الانهاك دون ان يستطعن تذمرا أو شكوى . بل ثبت ما هو اكثر من ذلك . ثبت أن كثيراً من المتجربين بأولئك النسوة لم يكونوا يثقون بالتجار بهن في منازلهن بل كانوا يبيعونهن ايضاً الى اقرانهم في المنازل الاخرى بشمن من المال كلهن سلعة يجوز الاتجار فيها

وتعتبر مصدراً للكسب وذلك دون ان يصيب الفرائس نصيب من الغنم ، وثبت أيضاً ان كثيراً من أولئك الفتيات كن يقضين نجهن بسبب الامراض القتالة واهمال وسائل الصحة والعلاج وأن الاطباء المكلفين بالعناية بهن يفعلون أداء مهمتهم كما يجب ، وذلك نفس السبب الذى ابديته عند كلامي عن البوليس . وكان من نكد الطالع أن اسفر التحقيق في هذه القضية أيضاً أن عدداً من ضباط البوليس (ومعظمهم من الاوربيين) كانوا يمالئون اصحاب هذه المنازل باهمال مراقبتها المطلوبة اهمالاً مقصوداً مما ادى الى استكشاف عدد عديد من الرخص سلم الى بنات دون العاشرة واذ كانت هذه الرخص خلوا من صور حاملاتها خلافاً لما تقضي به اللوائح فقد كانت تتداول من يد الى اخرى دون أية رقابة او مسئولية

وقد ثبت ايضاً ان معظم هذه المنازل السافلة تزاوّل تلك الاعمال الشائنة منذ اكثر من عشرين سنة تحت بصر البوليس وسمعه وفي الختام لا يسعني الا ان ابدى شكرى للحكومة المصرية الحاضرة لانها اهتمت بتلك القضية ولم تدخر وسعاً في محاكمة المتهمين الاصليين وإحالة الضباط الذين اشتركوا في تلك الفظائع واهملوا تطبيق القانون عمداً على مجالس التأديب اذ كان تصرفهم سبباً في ذبوع الدعارة في عاصمة الديار المصرية الى درجة سريعة . لست أستطيع ان أتصور كيف ان الحكومات التى عهد اليها بالسهر على الامن العام والاخلاق العامة تسمح بوجود هذه المنازل العامة في حين ان الازمة الحاضرة التى نجوزها عقب فقد الملايين الكثيرة من الفتيان الذين سقطوا في ميدان الشرف اثناء الحرب الكبرى تتطلب التشجيع على الزواج لزيادة عدد السكان التى تحول دون كثرتة هذه المنازل . وانا اترجو ان تحتذى حكومات العالم كلها : « بريطانيا العظمى وسويسرا وهولندا » فتحظر وجود هذه المنازل . واني لارجو المؤتمر ان يتناول تلك المسألة بعين الاعتبار وان يضعها في مقدمة المسائل وان يسعى السعى اللازم لدى الحكومات ليفوز بمحو تلك البؤر الخبيثة . اما في مصر فان وجود الامتيازات بحول دون تشريع يقضى بمحو هذه المنازل اذا كان اصحابها من الاجانب ولذلك فاني اطلب الى المؤتمر ان

يتدخل لدى الحكومات صاحبات الامتياز وان يطلب الى الدول ان تسمح للحكومة المصرية بأن تغلق هذه المنازل

وانى أختم كلمتى بان ارجو المؤتمر ان يفضى عن صراحتى فى ما لاحظت اذ كان اكثر مما يجب فانى معتمدة على الاعتقاد الجازم والتزاهة الصادقة اللتين تخالجان المؤتمر للسعى الى غايته . لم اردد فى ان اصرح بما صرحت ولو انى الشرقية الوحيدة التى حظيت بالمثل فى تلك الجمعية الموقرة . فأنا مصرية ومن بلد تحملها حضارتها وعواطفها الانسانية الجمة الفياضة دائما الى ان تعنى بالصالح العام قبل صالحها الخاص ولكم فى ذلك مثل قناة السويس الذى هو اليوم بالنسبة لمصر مصدر للشقاء . انى أعتقد أن عملا انسانيا كالى نسعى اليه هنا هو قضية عامة لا تفريق فيها بين الجنس والوطن

المرأة وحقها فى الحياة

رأى بهر الآراء

لقد أدلى الكتاب بأرائهم فى هذا الموضوع وأسهبوا فيه ، واشتد اللجب وقام فيه نضال وجدل . وأنا الآن بدورى فى فترة هدأت فيها عاصفة المناقشة أبدى رأيى أيضا وأن كنت أرى أنه ليس من السهل أن أخرج من كتابنى وان التى قلمى غير خائب المسعى ، شأن الكثيرين من الكتاب الذين أفنوا زهرة أعمارهم وهم ينقبون ثم طلّعوا علينا بما وصلوا اليه بعد البحث ، على اننى أقوم بواجبى فى موضوع كان له الشأن الأسمى بين الموضوعات الأخرى ، وسيظل أبد الدهر بمخفى تارة ويبدو تارة أخرى ، حتى يأخذ شكل واضحا ويستقر فى نقطة لا يتعدها المرأة قوة فتحت القلوب ، وأخضعت التيجان ، وحكمت العالم ما شامت ،

وما زالت تحكه منذ الخليقة ، ولكن الكتاب ما زالوا يختلفون في آرائهم ، ويتضاربون في افكارهم ، وانا لو تأملنا المرأة في تطوراتها ، وتصفحنا ما كتب عنها في التاريخ القديم لامكننا ان نجد ما يكفينا مؤونة الاختلاف ، فختشبسوت الراقدة في قبرها ، وكليوبترا المائلة في تابوتها ، وفكتوريا المضطجعة في رمسها ، وايزابلا القادرة العجيبة ، وجان دارك التي حررت فرنسا ، وغيرهن ممن لا يتسع لمن مقال ، أقن الدليل على انهن قادات على سياسة الامور ، الامر الذي لا يختلف فيه اثنان ، فقد حكن الدول وبرهن على كفاءة في الحكم لا تقل عن كفاءة الرجل

ولقد كانت المرأة في بادىء الامر حرة كالهواء ثم مرت بعد ذلك عصور كان الخناق فيها ضيقا على حريتها حتى ظلت رهن جدران منزلها ، وغالى الناس في مسألة الحجاب وانفاذها الى حد ذهب بعقريتها وقضى على كثير من كرامتها فتقهقرت الى درجة الاحتقار سيما في بلاد الشرق ، ولا يزال الاعتقاد بانها جاهلة بشؤون الحياة راسخا في اذهان الكثيرين ، على انه لا يجدر بهؤلاء ان ينسوا منشأ ذلك الجهل وان يتغاضوا عن علته ، فلست أنكر ان الرجل هو علة هذا الجهل وأصله ، وانه لمن الظلم اليين ان يكون وهو اصل شقاء الاسرة لا يحجم عن القول بانه أكثر منها ادراكا وأغزر منها علما ، واذا لم يفتنا ان تعاسة الفرد تسرى كالعدوى الى افراد المجتمع فيتأثر الاكثر التصاقا وهكذا كما ترى في كل يوم ولحظة ، ادركنا ان القائلين بوجوب انزواء المرأة قد جنوا على المجتمع جنابة لا سبيل الى غفرانها . ان منظر الدموع التي تقطر من جفניה أسفا على تركها في غياهب الجهل ليجعلنا نشعر نحوها بالرحمة ، ويدعونا الى ان نلجأ الى السماء من ظلم الانسان

للرأة كما للرجل حق الحرية والتعليم ، وان كان ثمة خوف ، فالعلم كفيل بان يجعله وهما لا قيمة له ولا وزن ، ولنا في نساء الغرب اللاآتى قن بواجباتهن مع الرجال أسوة حسنة ، فلقد برهن على انهن في كثير من الاحيان اعظم تأثيراً في مختلف

الشؤون . تدبر ما قاله نابليون « ان كل رقى نلتها في حياتي منسوب الى أمي » وقال غيره من الابطال والفلاسفة ما عبروا به عن شعورهم نحوها من حب واجلال فقال بعضهم وهو يناجي التي اسرت ليه واستحوذت على قواذه « ساعمل جهدي لنجيا الحياة التي نتخيلها . ونسبح بارواحنا في ملكوت الفضاء بنجوي عن ضوضاء العالم . ونجعل بيتنا الصغير فردوسا لا نسمع فيه الا خير الانهار الهادئة قبل ان تموت » وقال البعض الآخر ما لا يخرج عن هذا المعنى ، وانما ألهمتنا الطبيعة بكل ما ترجم به من عواطف التبجيل لها ونحن لا نستطيع أن ندفع ألهام الطبيعة . وستتوالى الايام وتتعاقب الازمنة والمرأة الغربية تخطو باقدام ثابتة وراء العلم والتهذيب ، بينما اختها في الشرق نائمة في مهدها وهي كلما بدت منها حركة عدها الرجل خروجا على ما تقضي به القوانين وما يحتمه الواجب ، ولن ترقى امة لا يتضامن فيها الجنسان

ولست أشك في أنه سيأتي الوقت الذي نراها فيه وهي تعمل مع الرجل جنبا الى جنب . اما بحكم العقل واما بحكم التقليد ورغبتها في التخلص من هذا السجن الذي تعيره ابديا . وكلما وجد نساؤنا سبيلا الى العلم وكلما اعتقدن انه لا يتفق مع انزواتهن في شيء ، وهذا ما يدعونا الى الاعتقاد بأنهن سيصلن الى حقوقهن على مدى الايام

من يستطيع ان يوقف الطبيعة ؟ والآن فلتعط المرأة حقها كاملا قبل ان تأخذ بيدها دليلا على غطرسة الرجل واستبداده ، ثم ارجو منه ان يتعلم كيف يحترم المرأة ، تلك التي حملته وهو نطفة ، واعتنت به وهو رضيع ، وربته وهو طفل وهذبه وهو ناشيء ، وشاركته وهو زوج ، وواسته وهو كهل ، وليعترف بعد هذا التبجيل أن جهله بقيمتها كان سببا في تدهورها زمانا سجله عليه التاريخ

الخاتمة

يملكنى شعور بأننى قمت بالواجب الذى طالما دعانى للقيام به ضميرى ،
ولعلى وقد أثبت بمختلف الآراء لاساطين العلم أكون قد أَرْضِيت الذين
تصفحوا كتابى على الوجه الذى أتمناه . وأعتقد أنه ما زال بين الناس من
ينادى بضد ما نادى به أعظم العلماء وأكبر الفلاسفة ، على الرغم من
أصواتهم التى بحت فى كثير الأوقات والأزمنة ، فيما يتعلق بحرية المرأة التى
يستعبدها الرجل من آلاف السنين

ولا بد من أن تأتى الساعة التى يتساويان فيها كما يقضى النظام الحقيقى
للمجتمع . وعندئذ تتخلص المرأة من الاعباء التى حملتها إياها القرون الاولى
وأذا كان الظلم كميناً فى النفوس تظهره القوة ويخفيه الضعف ، فالمرأة
بحكم ضعفها ازاء الرجل قد ظلت زمناً تعاني فيه الظلم وتردد الشكوى بالأنثى
والدموع ، وستظل زمناً آخر تعاني أشكالاً متعددة من ضروب العنف
وان كانت فى جملتها أخف وطأة مما خلفها لها العصر المظلم
ولكن الطبيعة العادلة ستعطيها حقها على مدى الايام ، وإذا ذاك
لا ترى قيمة لقصاصات الاوراق التى سوتها بعض الايدى الجامحة ، والتى
تحوى نداء قاسياً ينطوى عليه ظلم الانسان للانسان ؟

هَيْنِ فُوزِي

فهرست

صفحة	اهداء الكتاب
	المقدمة
٤	المرأة العصرية « البحث الاول »
٧	المرأة العصرية « البحث الثانى »
١٢	المرأة — آراء الشعوب عنها
١٣	احترام المرأة
١٦	آراء العظماء والفلاسفة فى المرأة
٢٦	تربية المرأة « البحث الاول »
٢٨	تربية المرأة « البحث الثانى »
٣٢	سلطان المرأة
٣٣	المرأة والصفات التى أود أن تتصف بها
٣٧	الغيرة — هل هى مستحبة ؟
٤٠	امثال عن المرأة
٤١	الى من تلتجىء المرأة
٤٢	آداب السلوك للمرأة
٤٤	أعدى أعداء المرأة وما قاله عنها
٤٥	الحب والعشق — كلمات وحكم جامعة
٥٦	الحب الباقي
٥٧	حب الرجل وحب المرأة — تحليلها والمقابلة بينهما
٦١	اذكرنى — قصيدة
٦٢	الجمال والجماليات — كلمات جامعة
٦٥	الأم واحسن ما قيل عنها

- ٦٨ تعالى — اقتباس من قصيدة لشكبير
- ٦٩ كلمات جامعة عن المرأة
- ٧٧ الزواج — تحرير المرأة
- ٨٣ فضل الزواج وفوائده — آيات قرآنية
- ٨٥ احاديث شريفة في فضل الزواج
- ٨٥ كلمات لعظماء الرجال في فضل الزواج
- ٨٧ العروس الجديدة
- ٩٠ هل يرغب الشاب في الزواج وهل الزواج شر لا بد منه ؟
- ٩٣ آراء في الزواج
- ٩٤ الزواج والمتزوجين — خواطر شتى
- ٩٨ كيف تختار المرأة زوجها لها — حكم ووصايا
- ٩٩ الزوج العاقل وصفاته
- ١٠٠ شؤون في الحياة يتناساها الأزواج
- ١٠٢ خيبة المتزوجين — بحث
- ١٠٤ كيف يختار الرجل زوجة له — وصايا
- ١٠٥ صفات الزوجة العاقلة — سعادة الزوجين
- ١٠٧ الزوجة الكاملة
- ١٠٨ رساله أم الى أبنيتها في ليلة زفافها
- ١١٠ وصية أم لابنتها
- ١١١ سبع عقبات هي من سعادة الأزواج والزواج
- ١١٣ الوصايا العشر للزوجة اليابانية
- ١١٤ نصائح الى طالبات السعادة الزوجية
- ١١٧ الزوجة التي تعوق زوجها عن النجاح
- ١١٨ نصائح الى طالبى السعادة الزوجية
- ١٢١ الزواج والسعادة — نصائح قيمة للزوجين

- ١٢٢ عشرون قاعدة للزواج السعيد
 ١٢٧ الى المتزوجين : نصائح قيمة
 ١٤١ تحية شوقي لساء مصر
 ١٤٣ حقوق المرأة المصرية في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي بروما
 ١٤٨ مؤتمر جرانز الدولي لاستئصال الاتجار بالنساء والاطفال
 ١٥١ المرأة وحقها في الحياة — رأي بعد الآراء
 ١٥٤ الخاتمة

